



Presentación técnica del texto a publicar

Uso de versalitas

- Para siglas
- Para acrónimos
- Numeración romana de siglos y milenios, libros, cantos, etcétera
- Firmas, epígrafes, lemas, versos, documentos en recuadro que ilustran un tema y textos semejantes.
- Firmas de prólogos, presentaciones, introducciones y demás, cuando no son del autor del libro.
- En leyes, decretos y textos semejantes, la palabra artículo se escribe en versalita, ya sea que aparezca completa o abreviada.
- En títulos de obras que se citan a sí mismas.
- En obras de teatro, los nombres de los personajes.
- En diálogos, cuando el nombre sustituye al signo a la raya o guión largo.
- En cornisas o encabezados (*header*), titulillos y firmas.
- En subtítulos.
- Se escriben enteramente en versalitas las siglas. Por ejemplo: ISBN, UNAM, IPN, INE.
- Los acrónimos se escribirán con la primera letra en versal y las siguientes en versalitas. Por ejemplo: CONACYT, UNICEF, CONDUSEF, BANAMEX, SEDENA
- En aquellos casos en que en el manuscrito se hayan empleado mayúsculas para ciertas palabras.
- En diccionarios, glosarios y obras lexicográficas, en las remisiones a otro artículo.
- Cuando los dígrafos forman parte de una sigla, se escribe en versales solo el primero de sus componentes: PCCH (Partido Comunista de China).



Uso de negritas

- Se restringirá a los títulos y subtítulos de encabezados en los apartados. Para destacar frases o palabras dentro del texto se preferirá la cursiva o las comillas.

Uso de cursivas (itálicas)

- En extranjerismos y latinismos crudos (no adaptados)
- Locuciones o dichos en otras lenguas
- Títulos de publicaciones periódicas, libros, películas, canciones, obras de teatro, musicales, obras de arte, caricaturas, documentales
- Neologismos
- Palabras mal escritas a propósito
- Ironías, frases hechas, fórmulas y expresiones matemáticas

El adverbio solo y los pronombres demostrativos, sin tilde¹

Referencias Bibliográficas

Las publicaciones en la FES Aragón utilizan el modelo de citación APA, no se editará ningún material que se encuentre citado con otros modelos mezclados en el texto (Chicago, MLA, Harvard, etcétera).

Siempre debe reproducirse fielmente el material citado de otro autor, cuando la cita es de menos de 40 palabras o de tres líneas se debe escribir dentro del párrafo y encerrada con comillas inglesas (“”).

- Se debe indicar siempre el nombre del autor el año y la página como en el siguiente ejemplo:

¹ Real Academia Española (2015). *El adverbio solo y los pronombres demostrativos, sin tilde*. En <http://www.rae.es/consultas/el-adverbio-solo-y-los-pronombres-demostrativos-sin-tilde>



La confusión de este tema es la naturaleza superpuesta de los roles en el cuidado paliativo, a través del cual, “quienes se encuentran dentro de las disciplinas médicas satisfacen las necesidades médicas; cualquier miembro del equipo puede hacerse cargo de las necesidades no médicas” (CSIKAI y CHAITIN, 2006:112)².

- Si la cita es de más de 40 palabras o tres líneas se deberá desplegar en un párrafo aparte (a bando), sin comillas y sin sangrar, además, con un espacio en blanco antes y después de la cita, si la referencia ocupa más de un párrafo este llevará sangría, por ejemplo:

Otros han contradicho esta opinión:

La copresencia no garantiza la interacción íntima entre todos los miembros del grupo. Considere las reuniones sociales a gran escala, en donde cientos y miles de personas se congregan en un lugar para realizar un ritual o celebrar un acontecimiento.

En estos casos, los participantes pueden apreciar la manifestación visible del grupo, la congregación física e incluso su habilidad para hacer conexiones directas e íntimas con aquellos a su alrededor está limitada por la pura magnitud de la concurrencia (PURCELL, 1997:111-112).

- Cuando la referencia es de dos autores se coloca el primer autor seguido de la conjunción *y* para enlazarlos, por ejemplo: (Blanton y Kaput, 2006), en el caso de que existan más de tres autores, la primera vez que se cite la referencia deberán escribirse todos y en las posteriores solo se escribirá el primer apellido seguido de la locución latina *et al.* en cursiva y con punto después de *al.*, por ejemplo: (Kisangau, Lyaruu, Hosea y Joseph, 2007) y posteriormente (Kisangau *et al.*).
- Si existen dos referencias de dos o más apellidos con el mismo año, se citarán los apellidos subsecuentes con el fin de diferenciar las referencias, por ejemplo:

² En español no se utiliza el signo & que en inglés se corresponde a la abreviatura de and por lo que siempre se escribirá como y.



(Ireys, Chernoff, Vet y Kim, 2001) junto a (Ireys, Chernoff, Silver y Kim, 2001) posteriormente será, (Ireys, Chernoff, Vet, et al., 2001) e (Ireys, Chernoff, Silver, et al., 2001).

- Cuando los autores son grupos o asociaciones la primera vez que se haga referencia deberá ir **desatado y seguido** de la forma abreviada entre paréntesis, posteriormente solo aparecerá la forma abreviada sin paréntesis, por ejemplo:

El Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) es un Centro De Investigación Científica.

Posteriormente será

El CIDE es global en su búsqueda del progreso intelectual.

- Cuando dos autores tengan el mismo apellido y la misma inicial del primer nombre se escribirá la siguiente inicial del primero que se cite, por ejemplo: *se revisó a M. A. Light (2009) y F. Light (2012) además F. Light (2018) afirma...*
- Si existen dos referencias dentro del mismo paréntesis se deben de ordenar alfabéticamente, si corresponden al mismo autor se ordenarán por el año y si coincidieran los años se les agrega una letra a, b, c, que irá pegada al año (2005a).
- Si se citan fuentes secundarias se debe indicar de la siguiente manera: *Diario de Allport (como se citó en Nicholson, 2003).*
- En obras clásicas o trabajos muy antiguos se debe citar el año de la versión que se utilizó para el trabajo, precedida de la fecha original de publicación si es que se conoce, por ejemplo: *(James 1890/1983:57-79).*

La puntuación con referencia a las citas se trabaja con el sistema francés el cual consiste en colocar la llamada antes de los signos de puntuación y de los demás signos delimitadores principales (coma, punto y coma y dos puntos).



El aparato crítico es el sustento de los trabajos de investigación académica, por lo cual, es indispensable la correcta citación de las fuentes que colaboraron con el desarrollo del trabajo.

Este rubro es un eje principal por lo que no se puede editar ningún original que carezca de rigor en el aparato crítico. Además de que una omisión de crédito deriva en una falta ética que no solo puede afectar la credibilidad del investigador sino que daña la imagen de la entidad editora y de la misma UNAM.

Se debe evitar que exista plagio en las investigaciones que edita la Facultad, así como una paráfrasis mal empleada y el autoplagio, a continuación definimos algunos de los tipos de plagio más comunes:

- Plagio directo: copiar una parte de un texto palabra por palabra sin reconocer la referencia de donde fue tomado (sin colocar comillas)
- Paráfrasis inapropiada: tomar partes de un texto o de varias fuentes dando créditos al autor pero modificando solo algunas partes o palabras para que parezca una paráfrasis
- Mosaico: Cuando se hace una paráfrasis pero se incluyen literalmente frases de la referencia sin dar crédito de donde se tomaron las ideas
- Autoplagio: cuando el autor toma elementos de una publicación anterior (texto, datos o imágenes) y los reutiliza en un nuevo escrito sin reconocer que esta información ya fue publicada anteriormente
- Publicación redundante: Cuando un trabajo (parte sustancial o secciones) es publicado más de una vez (en el mismo u otro idioma) sin reconocerlo
- Publicación duplicada: cuando un trabajo completo o una parte sustancial del trabajo es enviado a dos diferentes entidades editoras (revista o editorial) para su publicación
- Publicación Inflada: cuando un trabajo se publica por segunda vez y en esta ocasión se aumentan nuevos datos y los resultados son los mismos que en el trabajo anterior



- **Publicación fragmentada:** cuando se fragmenta el análisis y los resultados de una investigación para generar varios artículos los cuales no tienen diferencia en los resultados
- **Reanálisis de datos:** cuando los mismos datos presentados en una publicación anterior son analizados de nuevo por el mismo autor utilizando otro enfoque o método. Esta práctica puede ser permisible siempre y cuando el autor declare que los mismos datos fueron utilizados en un trabajo publicado anteriormente

Se reportará inmediatamente cualquier tipo de plagio detectado en la obra.

Uso de paráfrasis

Al realizar una paráfrasis se debe explicar la información con las propias palabras y estructura de quien está citando, una paráfrasis no consiste en solo cambiar algunas palabras o intercalar segmentos de quien escribe junto con los del autor de la fuente, un escrito así deberá rechazarse, ya que, es una falta ética la cual consiste en un plagio.

Cuando se realiza la paráfrasis se debe indicar quién lo dice, en qué año y la página en la que se puede encontrar ese texto.

Uso de notas al pie de página

Las notas se utilizan para proporcionar contenido adicional, es decir, complementan la información que se encuentra en el cuerpo del texto, no se deben utilizar numerosos párrafos en las notas al pie, ya que si es información relevante debe estar incorporada dentro del cuerpo de texto y no en una nota.

Las notas al pie deben estar compuestas en un cuerpo menor al del texto regular, es decir a 11 puntos, pues el cuerpo del texto está estructurado en 12 puntos.

Orden de las Fuentes de consulta

Deben apegarse al sistema APA, todas las fuentes bibliográficas deberán estar ordenadas alfabéticamente y tener la información completa para poder llegar a la ubicación de la fuente primaria.

Las fuentes de consulta utilizadas en el texto deben de ir al final de la obra (capítulo, artículo, ponencia), refieren exclusivamente a las citadas en el texto.



El listado de las obras en las fuentes de consulta deberá formarse con sangría francesa.

Una referencia debe contener la mayor información para poder ser localizada, por ello se utilizan las sigüientes abreviaturas siempre unificadas, es decir, se utilizará un tipo de abreviatura en todo el texto en el caso de que existan varios tipos de abreviatura. Por ejemplo no se puede escribir en la página "x" p. 22 y en la página "xx" pág. 99.

A continuación se detallan algunos casos de fuentes de consulta y sus ejemplos para su entrega completa y un proceso rápido en la dictaminación y edición.

- Libro impreso

Apellido, inicial. (año) .*Título en cursivas*. Ciudad de edición: Editorial.

FREUD, S. (2008). *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza.

- Versión electrónica de un libro impreso (PDF)

Apellido, inicial. (año).*Título en cursivas*. Recuperado de <URL de consulta>. número de DOI. Consultado: fecha de consulta.

GARONE, M. (2018). *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)* 1.º pt. Recuperado de <http://www.iib.unam.mx/files/iib/libros-electronicos/TipografiaPuebla_1de3.pdf>. Consultado: 10 de junio de 2018.

- Capítulo de un libro

Apellido, inicial. "Título del capítulo". En nombre del editor (ed.). *Título del libro en cursivas*. (Páginas del capítulo). Ciudad de edición. Editorial

ORIOI, N. (2005). "Educación estética y artística" en J. Ruiz (ed.). *Pedagogía y educación ante el siglo XXI*. (pp. 521-548). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Capítulo de un libro digital

Apellido, inicial. (año). "Título del capítulo entre comillas". En nombre del editor (ed.). *Título del libro en cursivas* (número de páginas). Ciudad de edición:



Editorial. Recuperado de <URL del libro>. DOI: <dirección de DOI>. Consultado: fecha de consulta del recurso digital.

GARCÍA, P. (2015). "Cartografía cultural de los años cincuenta y sesenta: nuevos espacios y nuevos referentes". En Rita Eder (ed.). *Genealogías del arte contemporáneo en México* (pp.180-190). México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Recuperado de <<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/46>>. DOI: <<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642011000600001>>. Consultado el 23 de septiembre de 2017.

- Artículo de revista impresa

Apellido, Autor. (año). "Título del artículo". Editor. *Título de la revista en cursivas. volumen en cursivas*³ (número entre paréntesis), páginas consultadas. Ciudad de edición. Entidad editora.

BEUCHOT, M. (2017). "Hermenéutica analógica y dialéctica". R. Mondragón (ed.). *Interpretatio. Revista de hermenéutica 1* (2), 9-28. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

- Página de internet

Apellido, Inicial. Título del artículo. Disponible en: <dirección electrónica>. Fecha de consulta.

SIGÜENZA, C. *Libra astronómica y filosófica*. Disponible en <<http://www.bdpn.unam.mx/books/e49718ef8fbcfbcfe228b683295e77b574>>. Consultado [16 de febrero de 2017].

- Libro digital ePub

Apellido, inicial. Año. Título en cursivas. DOI

MONTERO, M., y SONN, C. (eds.). (2009). *Psychology of liberation. Theory and applications*. DOI: 10.1007/978-0-387-85784-8.

³ En el sistema APA solo se utilizan los números arábigos, así que aunque originalmente en la revista científica se numeren los volúmenes con números romanos, en las referencias se deberán escribir en arábigo.



- Artículo de periódico

Apellido, inicial. (fecha de publicación) "Título del artículo". Nombre del periódico en cursivas. (páginas).

MANRIQUE, G. (14 de noviembre de 2010). "La bestia que se tragó Armero". *El espectador*. (pp. 16-17).

- Artículo de periódico en línea

Apellido, inicial. (Fecha de publicación). "Título del artículo". *Nombre del periódico en cursivas*. <Dirección URL donde se puede encontrar el artículo o el periódico>.

BONET, E. (2 de febrero de 2011). "Miles de personas oran en la Plaza Tahrir de El Cairo". *El Tiempo*. Recuperado de <<http://www.eltiempo.com/>>.

- Colaboración en coloquios

Apellido, inicial. (Fecha). Nombre de la ponencia o comunicación. Nombre del organizador. *Título del coloquio en cursivas*. Lugar.

AYALA, C. (2017). "Plagiarismo y cultura hacker. El apremio de publicar en una sociedad ecológica y confeccionista". Marina Garone, Laurette Godinas e Isabel Galina (organizadoras). *III congreso de las edades del libro: el libro impreso, manuscrito y electrónico a través del tiempo*, llevado a cabo del 16 al 20 de octubre de 2017 en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, Ciudad de México.

- Película:

Autor (productor apellido, inicial.) Autor (director Apellido, inicial.) (fecha). *Título de la película*. [Película]. País.

RIPSTEIN, A. (productor), FONS, J (director). (1995). *El callejón de los milagros*. [Película]. México.

- Podcast:

Autor (productor apellido, inicial.). (Fecha). *Título del podcast*. [Audio en podcast]. Recuperado de <URL del podcast>.

FONOTECA NACIONAL DE MÉXICO (6 de diciembre de 2016). *A 100 años de nacimiento de la escritora, poeta y dramaturga Elena Garro (1916-1998)*. [Audio en podcast].



FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ARAGÓN
SECRETARÍA DE
VINCULACIÓN
Y DESARROLLO
COMUNICACIÓN SOCIAL

Recuperado de <<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/podcast-literatura>>.

- Facebook

Nombre de usuario. (Año, mes, día). El post íntegro. [Actualización Facebook].
Recuperado de <http://facebook.com>

- Twitter

Nombre de usuario. (Año, mes, día). El tuit íntegro. [tuit]. Recuperado de
<http://twitter.com/usuario>

- Video de You Tube

Apellido, Inicial del nombre. (Año, mes, día). Título del video. [Archivo de video].
Recuperado de <http://www.youtube.com/URLespecifica>

- Post de blog

Apellido, Inicial del nombre. (Año, mes, día). Título de entrada del post del blog.
[Mensaje del blog]. Recuperado de <http://XXX.com>

- Correo electrónico (por ética de preferencia no se utilizará información personal)

Si se tiene autorización para su publicación, se cita en el texto, no en la lista de referencias.

Iniciales y apellido del emisor (comunicación personal, mes, día, año).