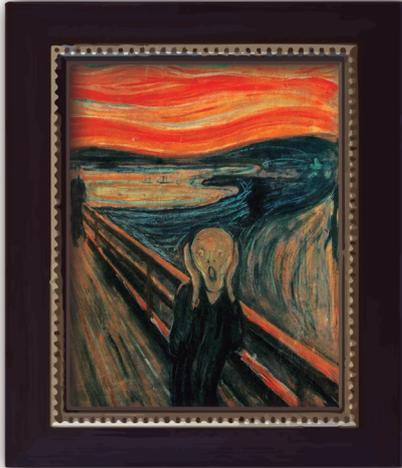
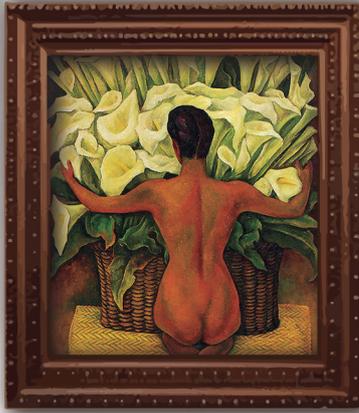


gaceta
FES Aragón



Nezahualcóyotl, Edo de México
Número 396
aragon.unam.mx



Enrique Graue
Rector

Leonardo Lomelí
Secretario General

Leopoldo Silva
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar
**Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria**

Mónica González
Abogada General

Néstor Martínez
**Director General de
Comunicación Social**

Facultad de Estudios
Superiores Aragón

Fernando Macedo
Director

Pedro López
Secretario General

Mario Marcos Arvizu
Secretario Administrativo

José Guadalupe Piña
Secretario Académico

Felipe de Jesús Gutiérrez
Secretario de Vinculación y Desarrollo

Coordinación de
Comunicación Social

Gabriela Aréizaga
Coordinadora

Yamileth Reza
Información

Rocío Cabrera
Gestión y Prensa

Karina Martínez
Proyectos Académicos

Dora Guerrero
Aulas Multimedia

Ivonne Aguayo
Publicaciones

Luis López
Medios WEB

Denisse Fuentes
Contenidos

Editores:

Daniela Díaz
Ulises Díaz
Julio Gómez
Thalia Ortega
Roberto Vázquez

Luis Bocanegra
Laura D García
Alejandro Frias
Erik Pliego

Diseño Editorial:

Octavio Ruiz

Portada:

Alejandro Cornejo

Animación:

Alejandro Orozco

Ilustración:

Elisa Herrera

Sumario

Aula, academia y método

Magistrado Rafael Guerra, entre instruir estudiantes y velar por la justicia	3
Mayor calidad en las aulas: compromiso de la FES Aragón	4
Gratitud por servicio de excelencia a personal académico	6
Conocimientos en Derecho Romano a prueba	7
Debate intercarreras, desarrollo de habilidades para aragoneses	
Arquitectas sobresalientes	8
Nueva herramienta para la enseñanza de idioma a personas ciegas	9

De clubes y puestas

2do. Encuentro de Danza FES Aragón	10
Capturar realidades desatendidas	11

Tu pluma

Instagramarte	13
---------------	----

Central

La presencia del arte en la vida cotidiana	14
--	----

Confluencia

¿Qué es el arte?	16
El costo del arte	18
El arte de restaurar arte	20
TRES: arte, ciencia y tecnología	22
Arquitectura y religión: innovación, historia y arte	23
Arte independiente	24
El arte, una experiencia colectiva	25
Banksy: salida a través del <i>street art</i>	26
¿Está tu arte en la piel?	27

Recomendaciones	28
-----------------	----

Gaceta FES Aragón, No. 396 (junio 2019), es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México, D.F., a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Av. Rancho Seco s/n, Col. Impulsora, Nezahualcóyotl, Estado de México, C. P. 57130, Teléfonos 56230844 y 56230951, Correo electrónico: comunicacionsocial@aragon.unam.mx, Editor responsable: Gabriela Aréizaga Sánchez. ISSN: en trámite, Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15081, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, Impresa por Fotolitográfica ARGO S.A. de C.V., Bolívar #838 Col. Postal, Delegación Benito Juárez, C.P. 03410, Ciudad de México. Teléfonos 5579-8686 / 5579-8457 Correo: clientes@litograficaargo.com.mx, con un tiraje de 2000 ejemplares, tipo de impresión offset, en papel bond alta blancura 90 g para los interiores y papel couché de 250 g para los forros. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos y de las imágenes con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Editorial

Aun sin el concepto de qué es arte, éste siempre ha acompañado al resto de las actividades humanas. Prueba de ello son las pinturas rupestres halladas en la cueva de Altamira, España, uno de los primeros reconocimientos de arte prehistórico. Quizá aquí es donde nació el artista, ese integrante del clan que tuvo una habilidad para dibujar y que requería saciar la necesidad de representar su entorno.

Con la evolución y posterior asentamiento de las sociedades, esta actividad se convirtió en un elemento de identidad: las creaciones comenzaron a hacerse más complejas y los espectadores también. Así fue construyéndose lo que conocemos como arte.

Actualmente solemos desinteresarnos de todo lo artístico, olvidamos que el arte es parte de nuestra historia, es una forma en que nos expresamos, una manera diferente de dialogar con lo que nos rodea. Como comunidad universitaria no debemos permanecer ajenos al ejercicio y a la contemplación del arte, lo necesitamos pues complementa aspectos de nuestra formación. Sin importar nuestra área, el arte siempre podrá aportarnos algo.

Gracias, y ¡buena lectura!

“Por mi raza hablará el espíritu”

El Director

M. en I. Fernando Macedo Chagolla



Foto:
Laura D. García

Magistrado Rafael Guerra, entre instruir estudiantes y velar por la justicia

Luis Bocanegra

Gracias al programa *90 minutos con...* –donde egresados destacados de la FES Aragón hablan acerca de su experiencia profesional con la comunidad universitaria–, los aragoneses tuvieron la oportunidad de interactuar con Rafael Guerra, presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México (TSJCDMX).

El egresado y académico de nuestra Facultad comenzó su charla diciendo a la comunidad aragonesa: “Soy igual que ustedes”, relató que proviene de una familia trabajadora, la cual con esfuerzo lo apoyó en sus estudios. Enfatizó en lo agradecido que está con la Universidad, pues ella le brindó los medios para lograr superarse. Además, narró la manera en que su padre lo orilló a estudiar la carrera de Derecho: “[Fue] a la antigüita, porque así lo decidió mi señor padre; a mí me tocó ser abogado”.



Rafael Guerra, presidente del TSJCDMX, orgullo aragonés

En el evento, a cargo de la Coordinación de Comunicación Social y realizado el 29 de abril en el Auditorio del Centro Tecnológico “M. en I. Claudio Carl Merrifield Castro”, Guerra contó sus vivencias durante su formación universitaria. También habló sobre su primera experiencia laboral como meritorio en un juzgado mientras aún estudiaba: “Entré al tercer semestre y ya no me daba tiempo; tenía que salir corriendo para ir a los tribunales y eso me obligó en cuarto o quinto a cambiarme a la tarde”. Se consideró como un alumno serio que se concentraba por tener buenas notas para terminar la carrera y titularse mediante la elaboración de una tesis –que en ese momento era la única forma de hacerlo–.

Posteriormente, compartió los cambios que ha observado en las instalaciones de la Facultad durante sus 24 años como docente: “[Anteriormente] nos veníamos

caminando desde la Avenida Central porque no había transporte”. De igual manera, avaló el reconocimiento que tiene nuestra Universidad entre los especialistas en Derecho, gracias a la calidad y excelencia de todos los integrantes de la comunidad aragonesa.

Los momentos importantes de su vida laboral

El magistrado señaló que ha ido escalando en la carrera de leyes: inició como mecanógrafo en un ministerio público hasta llegar a ser presidente del TSJCDMX; habló sobre las metas que se ha ido planteando –independientemente del cargo–, entre ellas, levantarse temprano, estudiar y tener coraje; y aconsejó a los presentes también buscar seguir adelante. Asimismo, recordó de manera especial el momento en que lo nombraron juez: “A los primeros que les di la noticia fue a mis alumnos”.

Abordó los casos que más han influido en su historia laboral; el más relevante, el del homicidio del presentador de televisión Paco Stanley en el cual fungió como juez: “[Era] un caso muy mediático, político [y] además con demasiados intereses en todos los sentidos. [Me impactó] el número de abogados, aproximadamente 18, 15 fiscales, más de 300 audiencias, jornadas de más de 24 horas... Un caso enigmático que me forjó muchísimo”. Sin embargo, por su calidad de juzgador, sólo mencionó someramente los casos para no comprometer ni su integridad profesional, ni a los involucrados.

Hacia el final de esta edición de *90 minutos con*, Fernando Macedo, director de nuestra Institución, le hizo entrega de un reconocimiento por su participación y agradeció al magistrado por inspirar a los estudiantes.



Universitarios asisten a la plática del magistrado

Mayor calidad en las aulas: compromiso de la FES Aragón

Luis Bocanegra

Mantener altos estándares de calidad en la educación es un objetivo contundente de nuestra Facultad y por ello se sigue buscando la mejora, tanto en el ámbito académico como en el administrativo, a través de ejercicios de evaluación, procurando la creación y elaboración de propuestas de cambio.

Gracias a los esfuerzos de la comunidad aragonesa, se logró la reacreditación de las licenciaturas en Planificación para el Desarrollo Agropecuario (PDA) y Relaciones Internacionales (RRII), por parte de la Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales (ACCECISO).

En la ceremonia de entrega de constancias de esta tercera reacreditación –realizada el 7 de mayo en el Auditorio de la DUACyD–, Fernando Macedo, director de la FES Aragón, reiteró el compromiso de nuestra Institución por convertirse en un referente a nivel nacional e internacional, ya que una de las metas de su administración es la actualización de los planes y programas de estudios.

Al respecto, Elodía del Socorro Fernández, jefa de la División de Ciencias Sociales, resaltó cómo con

este mecanismo de evaluación se contribuye a la innovación. Además, señaló que el proceso implicó un arduo trabajo en coordinación con los responsables de cada programa académico, por lo que felicitó a Esthela Huerta, jefa de carrera de PDA, y a Abdiel Hernández, encargado de RRII, por su trabajo en conjunto con todo su equipo de colaboradores.

Huerta, aunque dijo sentirse muy satisfecha por este logro, afirmó que el trabajo debe continuar, por lo que compartió su visión para los próximos años: “Una planta docente mucho más comprometida y con egresados cada vez más capacitados”. A su vez, Hernández expresó que si bien tuvieron avances importantes –sobre todo en la relación interinstitucional–, aún queda mucho por hacer en la investigación.

Las acreditaciones a nivel internacional tienen gran importancia a consecuencia de la globalización. “Son como estándares de calidad, y quien esté acreditado tendrá las credenciales para impartir docencia o investigar en otro país”, mencionó Karla Valverde, presidenta del Consejo Directivo de ACCECISO.

Por su parte, Alejandro Martínez, director de Evaluación Educativa de la Coordinación de



Autoridades de la FES Aragón presentes en la reacreditación



Tercera constancia de acreditación para las carreras de RRII y PDA

Desarrollo Educativo e Innovación Curricular de la UNAM, reconoció el compromiso de la FES Aragón con la calidad educativa y expresó que las universidades están obligadas a buscar la excelencia, ya que es un compromiso adquirido “con la sociedad mexicana que nos respalda y que confía profundamente en nuestro quehacer pedagógico”.

Los programas académicos se sometieron a ejercicios de evaluación para garantizar la excelencia y calidad educativa bajo diez categorías: personal académico, estudiantes, planes de estudio, evaluación de aprendizaje, formación integral, servicios de apoyo para el aprendizaje, vinculación y extensión, investigación, infraestructura y equipamiento, así como gestión administrativa y financiamiento. De igual manera, se trabajó con base en 49 criterios y 96 indicadores.

Ingeniería Industrial también busca su reacreditación

El Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI) comenzó el proceso de evaluación de la carrera de Ingeniería Industrial,



Estudiantes participan en el proceso de reacreditación

en presencia de las autoridades de la Facultad y del Consejo Académico de la carrera.

Durante la ceremonia de inicio de trabajos, el 6 de mayo, Macedo explicó que las acreditaciones conllevan muchos beneficios para los egresados, pues es una demostración del alto nivel en la calidad de la enseñanza impartido por la Universidad. Además, afirmó que la FES Aragón es una de las primeras instituciones en México en buscar la acreditación a nivel internacional.

Al respecto, Antonio Ávalos, en representación de María Elena Barrera, directora general de CACEI, se dijo interesado en corroborar el trabajo realizado por la comunidad académica, en conjunto con la evaluadora Laura Díaz, quien a su vez agregó que es un trabajo duro pero resulta beneficioso para la sociedad el que los universitarios salgan bien capacitados.

El personal acreditador y Noé Ávila, jefe de Ingeniería Industrial, organizaron pláticas con estudiantes y docentes para conocer el estado actual que tiene la carrera en cuestión académica a fin de evaluar los aspectos positivos y las áreas de oportunidad en busca de conseguir la reacreditación.



Miembros del CACEI durante la evaluación de Ingeniería Industrial

Gratitud por servicio de excelencia a personal académico

Redacción

El trabajo realizado por nuestra comunidad docente es una parte fundamental de la vida universitaria; sin ella, el binomio educativo estudiante-profesor no podría existir. Por ello, con el propósito de destacar la labor y el servicio del personal académico, se llevó a cabo una ceremonia de entrega de reconocimientos a la trayectoria de los miembros de la FES Aragón.

En este evento se contó con la presencia de Bertha Rodríguez, secretaria general del AAPAUNAM, así como de las autoridades aragonesas: Fernando Macedo, director del plantel; Elodia del Socorro Fernández y Rosa Lucía Mata, jefas de las Divisiones de Ciencias Sociales y de Humanidades y Artes, respectivamente; Pedro López, secretario general; José Raymundo Reyna, jefe de Sección Académica de la División de Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; María Elena Jiménez, jefa de la División de Estudios de Posgrados e Investigación; y Jorge Andrés Trejo, jefe de la División de Universidad Abierta, Continua y a Distancia.

Se galardonó a docentes con antigüedad de diez y hasta 40 años, jubilados de los últimos meses, profesores acreedores a la Excelencia en la Práctica Docente –premio implementado recientemente y dirigido a los mejor evaluados dentro de esta Institución–, así como a la ganadora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, Rosa María Valencia.



Comunidad aragonesa celebrando a sus profesores

El significado de la docencia

Con 20 años de impartir clases, la maestra Sandy Rodríguez, de Comunicación y Periodismo, aseguró que la docencia es su pasión y va más allá de entregar conocimiento a sus estudiantes, pues busca brindarles una formación personal que los ayude en otros aspectos de la vida. “Yo amo a mis alumnos de verdad, sin ellos uno no existe”, agregó.

El profesor de Derecho, Juan Jesús Juárez, expresó una postura similar con respecto a su ejercicio como docente: “Es lo más maravilloso que me ha pasado”. Además señaló lo complejo de esta labor porque rebasa la barrera del conocimiento, se atiende al alumnado también como personas y dijo que tras treinta y cinco años como maestro ha aprendido a amar su disciplina por medio de la enseñanza.

Por su parte, la profesora Claudia Vilchis, de Diseño Industrial –quien con siete años de impartir clases ganó la distinción a la Excelencia en la Práctica Docente–, aseveró que brindar aprendizajes requiere de compromiso, responsabilidad y mucho trabajo, transmitir experiencias e ir siempre más allá.

Por último, los veinticinco años de Daniel Martínez como académico de Economía, le han dejado claro el orgullo que implica esta tarea y su recompensa radica en ver a sus estudiantes triunfar. “Ser maestro tiene que ser una vocación”, finalizó.

Total de docentes galardonados:

48 por 10 años
46 por 15 años
55 por 20 años
13 por 30 años
7 por 40 años

Mérito Universitario:

29 por 25 años
17 por 35 años

Jubilados:

11 profesores

Reconocimiento a la Excelencia en la Práctica Docente:

19 docentes

Conocimientos en Derecho Romano a prueba

Luis Bocanegra

La mayor parte de las normas jurídicas en México tienen su base en el Derecho Romano, de ahí la importancia en que los futuros profesionales de las leyes tengan amplios conocimientos en esta rama de estudio.

Por esta razón, en nuestra Facultad se realiza un certamen para poner a prueba los conocimientos de los estudiantes de Derecho en esta disciplina, que a su vez resulta una manera diferente de aprendizaje, como reconoció Fernando Macedo, director de la FES Aragón, durante la inauguración del segundo concurso Conocimientos de Derecho Romano 2019 “Dr. Gumesindo Padilla Sahagún”.

En la competencia, llevada a cabo en el Auditorio de la DUACyD el 9 de mayo, participaron 33 equipos conformados por dos a cuatro integrantes –31 del sistema escolarizado, uno del mixto y uno del SUA–, los cuales se enfrentaron en rondas de 10 a 15 preguntas que versaban sobre temas relacionados con las materias de Derecho Romano I y II. Las preguntas fueron al azar, según un número asignado al sacar una papeleta de la tómbola. El objetivo era ser el primero en pedir la palabra y responder correctamente el mayor número posible de reactivos; los participantes contaban con 30 segundos para contestar, mientras los jueces determinaban la validez de sus respuestas. Tras poco más de siete horas de jornada, el equipo

ganador fue *Alea lacta Est*, integrado por estudiantes de sexto semestre. El premio consistió en un diplomado con opción a titulación y un paquete de libros para cada uno de los integrantes.

Elodia del Socorro Fernández, jefa de la División de Ciencias Sociales, comentó: “Fue un trabajo muy arduo; tuvimos 102 alumnos que hicieron que luciera más este concurso”. Agregó que siente satisfacción por ver un mayor nivel académico entre los estudiantes, llegando incluso a realizar un desempate para definir el segundo lugar, mismo que obtuvo el equipo *Recuperadores*, representante del SUA.



Los jueces determinan si las respuestas son acertadas

Debate intercarreras, desarrollo de habilidades para aragoneses

Redacción

En busca de una formación integral para la comunidad universitaria de la FES Aragón y brindarles más herramientas para enfrentar la vida laboral, un conjunto de estudiantes de la licenciatura en Derecho inició un proyecto –dirigido a estudiantes de cualquier disciplina– que permite impulsar el liderazgo y desarrollo de habilidades cognitivas: el Concurso de Debate Intercarreras.

En esta tercera edición, realizada los días 2 y 21 de mayo, se discutió si la construcción del Tren Maya indica un progreso nacional, si el rezago tecnológico en nuestro país es por falta de talento, si México necesita brindar apoyo político, social y económico a los migrantes centroamericanos y si la juventud actual es una fuerza innovadora o más bien una población improductiva.

Distribuidos en 16 equipos de cuatro integrantes, los 64 participantes se enfrentaron para llegar a la final, misma que disputaron dos

equipos de Comunicación y Periodismo. El conjunto vencedor estuvo conformado por Perla Soto, Daus Martínez, Yael Oropeza y Jonathan Aguilar, estudiantes de cuarto semestre del turno matutino, quienes lograron terminar con el bicampeonato antes obtenido por la licenciatura en Relaciones Internacionales.

Durante la inauguración, las autoridades de la Facultad desearon suerte a los universitarios y expresaron su satisfacción por decidirse a participar en un evento académico que integra a toda la comunidad estudiantil. Por otro lado, durante la ceremonia de premiación, Elodia del Socorro Fernández, jefa de la División de Ciencias Sociales, brindó un reconocimiento a quienes hicieron posible la realización del evento: “Este proyecto es realizado por alumnos y para alumnos; es una muestra de que nuestros jóvenes son capaces de organizarse. [Los universitarios] serán una base fundamental para el cambio en nuestro país”.

Arquitectas sobresalientes

Julio Gómez

A nivel mundial, aún siguen siendo muy pocas las arquitectas galardonadas por su trabajo, según lo mencionó María de Jesús Castañeda, profesora de la licenciatura en Arquitectura de la FES Aragón, quien se encargó de moderar el Conversatorio con Arquitectas en el Auditorio “M. en I. Claudio Carl Merrifield Castro” del Centro Tecnológico de la Facultad.

La académica aragonesa agregó que este tipo de eventos sirven para hablar de igualdad de derechos y mostrar cómo el rol de la mujer se ha diversificado. Las arquitectas invitadas fueron: Magdalena Vázquez, Vanessa Salgado, Norma Carlos, Diana Ochoa, Laura Millán, Ana Laura Soto y la alumna Lirio Gutiérrez, ellas compartieron con la comunidad estudiantil, experiencias –tanto malas como buenas– que las han fortalecido en el ejercicio de su profesión.

En este encuentro, realizado el 8 de mayo, también se contó con la presencia de Roberto Pliego, jefe de carrera, y de Rosa Lucía Mata, jefa de la División de Humanidades y Artes de nuestra Institución.

Durante el conversatorio, las invitadas hablaron sobre su interés por la arquitectura: a veces inculcado por los padres, otras gracias a algunas de las materias vistas durante su bachillerato o por la relación de esta disciplina con el arte, dibujo, pintura y creatividad, así como la posibilidad que ofrece de desempeñarse en diversas áreas.

En cuanto al tema de género, mencionaron que hay sectores dentro de esta disciplina aún muy masculinizados y difíciles para ellas, como es el caso de la construcción. Algunas pasaron por acoso, sobre todo en sus primeros empleos o prácticas, donde además de ser mujer, la juventud e inexperiencia también les trajo menosprecio; sin embargo, gracias a su formación académica, esfuerzo y carácter, lograron superar estas situaciones.

Al ser cuestionadas sobre su perspectiva a futuro de la mujer en la arquitectura, todas concordaron en que cada vez hay más participación femenina, desde las aulas donde ha aumentado el número de mujeres estudiantes, hasta en puestos laborales claves, ya que las empresas las buscan por su sensibilidad, por ser observadoras, cuidadosas y organizadas; en general, por ser buenas administradoras de proyectos. Del mismo modo, en el ámbito de la construcción ya se ven más mujeres albañiles, plomeras y herreras. Concluyeron que los prejuicios han ido disminuyendo y con seguridad seguirán bajando.



Lirio Gutiérrez, Ana Soto y Magdalena Vázquez



Laura Millán, Vanessa Salgado, Norma Carlos y Diana Ochoa



Conversatorio con Arquitectas, espacio para hablar de igualdad de derechos

Nueva herramienta para la enseñanza de idioma a personas ciegas

Daniela Díaz

En busca de generar un impacto en la sociedad y fomentar la inclusión dentro de la Universidad, Jorge Efrén Osornio, estudiante de octavo semestre de Relaciones Internacionales, y Xanath Yasmín Valentín, egresada de Sociología, desarrollaron un texto para la enseñanza del idioma inglés en beneficio de las personas ciegas.

Ambos aragoneses se dieron cuenta de que en México son muy pocos los cursos de idiomas extranjeros para quienes padecen esta discapacidad, principalmente de inglés, por lo que con el apoyo de Víctor Andrés García, responsable del Centro de Lenguas Aragón (CLE) –donde prestan su servicio social– realizaron la adaptación del libro *American English File 1A*.



Jorge y Xanath adaptan un libro de idioma para personas ciegas

El Tratado de Marrakech, administrado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) facilita –mediante excepciones y limitaciones legales nacionales en cuestiones relacionadas con derechos de autor–, la producción de libros adaptados para individuos con discapacidad visual o ceguera a fin de que tengan acceso a la publicación impresa. En este sentido, los universitarios tuvieron que acomodar la información de manera que resultara fácil de entender al estudiante, pero manteniendo el contenido completo y sin modificaciones para no incumplir con la normatividad legal.

Cuando surgió el proyecto, la mayoría de la gente pensaba que se iba a utilizar el Braille; sin embargo, muchas personas ciegas no conocen este sistema de lectoescritura, según comentaron los servidores sociales. “La idea era implementar las TICs para poder adaptar un material; nos percatamos de cómo una persona ciega hace uso de sus dispositivos móviles o computadora”, dijo Jorge.

Con ayuda de instrumentos digitales –como los lectores de pantalla– buscaron cumplir su cometido, enfrentando algunos retos: uno de ellos fue sustituir los recursos visuales por texto. “Los libros de inglés –y los libros de idiomas en general– son muy visuales, tienen muchos ejercicios y utilizan muchas imágenes. Las personas ciegas no pueden hacer ese tipo de asociaciones, lo cual genera un margen de desigualdad”, expresó Xanath.

Los primeros en utilizar el texto para ver si resulta funcional y brindar propuestas de mejora, son el profesor Juan Manuel Espinosa y el alumno Jesús Raymundo Ortiz, de la licenciatura en Derecho. De acuerdo con Osornio y Valentín, ya se ha visto un avance considerable en su aprendizaje del inglés en las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir, en lo que va del semestre 2019-2.

Se espera que conforme avance la idea, sean más las personas beneficiadas dentro y fuera de la comunidad aragonesa. “Es un proyecto muy ambicioso en el buen sentido”, expresó Xanath. Por su parte, Jorge señaló que es importante contribuir a que se puedan tener los mismos procesos de enseñanza de idioma personalizados para ofrecer al alumnado una mayor competitividad en el ámbito profesional: “Hay que reconocer el hecho de que la Universidad esté a la vanguardia con los temas de inclusión y accesibilidad”.



Raymundo Ortiz utiliza el libro adaptado para aprender inglés

Los universitarios coincidieron en que esta labor resulta una experiencia gratificante, por eso invitaron a quienes estén próximos a realizar su servicio social, lo hagan en un lugar donde puedan generar un impacto real en la comunidad, y los que estén interesados en participar en este proyecto multidisciplinario, se sumen al CLE.





2do. Encuentro
de Danza
FES Aragón



Capturar realidades desatendidas

Daniela Díaz y Alejandro Frías

Con la intención de utilizar la imagen artística para retratar el contexto social de las personas menos favorecidas y las realidades que se viven en nuestro país, Adrián Fierro, artista y académico de la FES Aragón, exhibió dos exposiciones fotográficas, las cuales muestran situaciones que muchas veces son ignoradas.

La primera, titulada “*La otra infancia*”... *laberinto de miserias* y presentada en el marco del Día del Niño, consta de 17 piezas simbólicas; en ninguna de ellas se reflejan personas de carne y hueso, sino muñecos de plástico que evocan, según el autor, las circunstancias de quienes “o están cerca de convertirse en adultos por las condiciones de la realidad, o están cerca de convertirse en muertos por las condiciones de miseria en que viven”.

Fierro indica que no buscaba ir a la cacería de menores en condiciones paupérrimas, adversas, difíciles, agresivas y violentas, porque de por sí ya se les sacrifica. Por esta razón, prefirió hacer un relevo desde la retórica “para no reproducir fielmente esos rostros, esas miserias, esas cortadas en el alma ni corazones partidos”.

Por otra parte, *La resignificación del signo* –su segunda muestra– tuvo como tema principal la reacción del pueblo ante diversos sucesos ocurridos en el gobierno de Enrique Peña Nieto. En ella se construyen dos realidades paralelas donde el tiempo no importa pero sí el espacio; esto genera una lectura alternativa y completamente nueva de

las imágenes, al mismo tiempo que representa un fenómeno libertario y de rebeldía al replantear los imaginarios colectivos.

Asimismo, propone observar de una manera diferente los acontecimientos sociales que envuelven a la realidad, y de igual forma, sensibilizar al público ante ellos. En la inauguración, el artista explicó a los asistentes que por el hecho de ser universitarios es importante contar con la apertura y disposición de no solamente ver la imagen, sino de percibir el discurso que este tipo de trabajos plantea a fin de reflexionar sobre dichas situaciones.



En la muestra *La resignificación del signo*



Universitaria contempla “*La otra infancia*”... *laberinto de miserias*



La exposición invita a reflexionar sobre las condiciones de vulnerabilidad que sufren los menores

CONVOCA A

Los aspirantes mexicanos y extranjeros interesados en participar en el proceso de selección para ingresar al semestre 2020-2 que iniciará el 27 de enero de 2020 a los programas de:

- **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**
- **DOCTORADO EN PEDAGOGÍA**

REQUISITOS Y CONDICIONES

En apego a la Legislación Universitaria, de conformidad con el artículo 8° del Reglamento General de Estudios de Posgrado, los interesados en participar, deberán cumplir con las condiciones, requisitos, trámites y procedimientos, descritos en los Instructivos correspondientes a la Convocatoria, mismos que estarán disponibles después del 6 de mayo de 2019, en: <http://www.posgrado.unam.mx/pedagogia/>, en el entendido de que al registrarse al proceso de selección, el aspirante acepta los términos y condiciones de la Convocatoria y sus Instructivos.

Instagramarte

Jannyn Ruiz

“¿Qué es arte?”, me preguntaste. Te dije que lo buscaras en internet. Era febrero de 2017, el clima no correspondía al invierno, el sol en su máximo esplendor nos hizo sudar, pero aun así no te quejaste. Llegamos a la una de la tarde y esperamos más de una hora formados para entrar al Museo de la Ciudad. Al ingresar nos pidieron un nombre, temeroso diste el tuyo.

Hacía tanto que no nos veíamos, lucías distinto, tus chinos más esponjados y ahora usabas pantalones ajustados; llegaste puntual, siempre te lo dije: caminando como todo un James Dean. Platicamos y reímos, cruzaste la calle para comprar agua porque el calor era insoportable, yo sólo te sonreía y miraba en qué te habías convertido.

Jamás te ha gustado tanto el arte, nunca me invitaste a un museo pero me acompañabas cada que yo quería, caminábamos del metro Coyoacán a la Cineteca y aceptabas ver cualquier película, fuiste a todos los museos que te pedí que fueras conmigo. Nunca valoraste tanto el arte, pero lo mirabas con paciencia.

Era sábado, el último fin de semana de la exposición, llevabas una playera azul marino que hacía lucir

tu piel aún más blanca, yo usé mi blusa favorita. “Luz e imaginación” se llamaba la exposición, todos subían fotos y no podía faltar una en mi Instagram.

Sabes el miedo que le tengo a la oscuridad, había mucha; me agarrabas de la mano para que estuviera tranquila mientras se activaban los sensores de luces y te juro que me sentía segura.

Aprendimos sobre la psicogeografía, que se trata de la influencia de la ciudades en sus habitantes –los efectos específicos de ciertas esquinas, arterias, pasajes y luces, que convierten al cuerpo en un sensible recolector de datos-. La exposición lo hacía por medio de luces y audio.

En la habitación más grande aparecían LEDs enormes y circulares en el techo que nos alumbraban como un halo. Cuando te paraste debajo para tomarte una foto y vi tu rostro radiante, tu sonrisa de niño bueno que pones cuando te retratan y tu cabello alborotado, entendí lo que es arte.

Claro, subí mi foto a Instagram y en el pie puse una cita adecuada al momento: “Eres luz, no lo sabes y eres luz. Y cada vez que te vas, se apagan todos los faros del mundo.” –Irela Perea.

La presencia del arte en la vida cotidiana

Arnulfo Herrera
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

El arte –esa materia que engloba la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura, la música, la danza y el cine– es una pequeña parte de la producción social. Salvo las obras emanadas de la arquitectura, no debemos buscarle una “utilidad” concreta a los productos artísticos: bastará con asumir su existencia y reconocer que todas, absolutamente todas las sociedades, producen y consumen arte. Así como –al margen de la teratología– todos los hombres tienen dos pies, dos manos, dos ojos, una cabeza, etcétera, todas las sociedades tienen arte y artistas. Aunque podríamos justificar la “necesidad humana” de producir y “consumir” arte con una sesuda explicación antropológica, hagamos una tarea más simple: con el *Génesis* bíblico de base, ensayemos en una breve explicación literaria los motivos que incitan a los hombres hacia la producción artística. Estas ideas nutrieron a las sociedades de la Edad Media y el Renacimiento y nos ilustran, de paso, sobre la presencia constante de dos tópicos pictóricos y literarios: los cuatro elementos de la Naturaleza y las artes liberales.

Desde hace muchos años, en el museo “Franz Mayer” de la CDMX se exhibe un biombo donde están representadas las artes liberales (Aritmética, Geometría, Música, Gramática, Dialéctica –o Lógica, en otras tradiciones–, Retórica y Astronomía), mientras en el otro lado están figurados los cuatro elementos (Aire, Tierra, Agua y Fuego). Su autor fue Juan Correa, quien debió pintar el biombo alrededor de 1670. Si nos guiamos por las cornisas de los márgenes inconclusos, nos percatamos fácilmente de que el biombo está incompleto; le faltan las representaciones de la Música y la Dialéctica en el lado de las artes liberales, y están ausentes el Agua y el Fuego en la cara donde se encuentran los elementos de la Naturaleza. Lo importante para nuestro propósito es hablar del origen de estas representaciones, pues en ellas está lo que buscamos.

El origen de las artes liberales se encuentra en la creación de un “oscuro” retórico cartaginés del siglo V, Marciano Capella. Su obra, una verdadera enciclopedia en nueve libros, *Sobre las nupcias de Filología y Mercurio y sobre las siete artes liberales*, influyó enormemente en todos los filósofos de la Edad Media y el Renacimiento e impuso su codificación a importantes escritores como San Agustín, Boecio, Casiodoro e Isidoro de Sevilla. A través de imágenes alegóricas, redujo, acomodó y representó las artes liberales en siete vírgenes que acompañaban a la novia Filología en dos grupos: el *Trivium* (integrado por la Retórica, la Gramática y la Lógica) y el *Cuadrivium* (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música). En estas siete actividades están contenidos casi todos los saberes que necesitan los hombres para desarrollar su civilización.

Hasta aquí sólo podemos entender la existencia de estas siete alegóricas doncellas si las ligamos a las formas en que se figuraron los cuatro elementos de la Naturaleza como complemento de las artes liberales. La representación de estos elementos primigenios implica una serie de correlatos que aparecen siempre en el escenario. El primero de estos complementos es el trabajo cotidiano de los *laboratores*, de los campesinos que siembran la tierra, recogen

las cosechas y las llevan al mercado; de los artesanos que producen los artículos de uso diario, los muebles y los cacharros de la cocina, de los alarifes, los estibadores, los leñadores y los arrieros. Todas estas escenas de la cotidianidad laboral se encuentran regidas por el tiempo. Las estaciones del año y los meses determinan los tipos de trabajo. Mientras en abril se forman las espigas del trigo, en mayo predomina la caza, en julio y agosto se hace la recolección de las principales cosechas y en septiembre, la vendimia. Los meses se representan con alegorías o mediante los signos del Zodíaco que, con el recorrido del sol, simbolizan el implacable reloj que nos cuenta el tiempo y nos recuerda que marchamos al final de la existencia. Así podemos encontrar el mensaje de fondo que tienen obras tan famosas como *Los trabajos y los días* de Hesíodo y las *Geórgicas* de Virgilio.

¿Por qué las catedrales góticas francesas están llenas de estas escenas bucólicas y artesanales que representan los trabajos más humildes de los hombres? Aquí es donde entra la explicación del castigo genésico: Una vez creado el mundo como obra perfecta de Dios, el hombre destruyó la armonía natural por haber hecho un uso inadecuado de su libertad. La transgresión del llamado "pecado original" le costó la expulsión del Paraíso y la consiguiente necesidad de sustentarse mediante el trabajo propio y padecer todas las calamidades que conlleva la descomposición del cuerpo. Porque, con la salida del Edén, el perfecto equilibrio de los cuatro humores que formaban su compuesto humano se vio alterado; de ahí que, en lo sucesivo, predominaría alguno de estos humores; por eso los hombres son coléricos, sanguíneos, flemáticos y melancólicos. Y con todo, vendrían los padecimientos, las enfermedades y la muerte.

Sin embargo, hay esperanza: el regreso al orden puede recuperarse a través de la gracia de Dios y el sacrificio del Salvador. Por tanto, el hombre deberá esforzarse para merecer la gracia y alcanzar la redención. Así, la caída del hombre solamente podrá remediarse con la "ciencia", esto es, con el "trabajo" en todas sus formas. De este modo, las escenas del humilde trabajo diario representan el primer escaño que suben los hombres para alzarse de la "Caída". Y ahora, en el momento que agregamos la representación de las artes liberales, entendemos el propósito humano de ascensión: el aprendizaje y el ejercicio del *Trivium* y el *Cuadrivium* entraña los trabajos "superiores" (no ya "manuales") donde se inscribe la producción artística: el siguiente escaño para redimir a la humanidad, la continuación de la senda que comenzó con la expulsión del Paraíso.

Esta bellísima explicación literaria de la necesidad que tiene el hombre de producir arte (llegar a la "redención"), parece no tener validez en nuestros días. Empero, debemos buscar un equivalente que explique a nuestra sociedad desacralizada que la producción y el consumo del arte son la expresión espiritual de una humanidad que quiere despegarse de la naturaleza que comparte con los animales.

¿Qué es el arte?

Roberto Vázquez en entrevista con Cuauhtémoc Medina, curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

Es muy probable que la pregunta te haya surgido en algún momento. Ya sea que estés frente a un *performance*, leyendo un cómic con una fantástica técnica de dibujo u observando una pintura que desafía tus expectativas, “¿esto es arte?”, y su pregunta espejo “¿qué es el arte?” se formula prácticamente como un reflejo. Para Cuauhtémoc Medina, la interrogante, aparentemente sencilla e ingenua, “es complicada porque, como muchas categorías centrales del pensamiento y de la cultura, una de sus condiciones es no estar definida de una manera cerrada, sino ser un campo de posibilidades, un concepto en constante transición, en constante cambio”.

De acuerdo con Medina, no es posible mantener vigente alguna definición rígida sobre lo que es arte, como se hiciera en el siglo XVIII cuando se establecieron las seis disciplinas de las Bellas Artes –arquitectura, danza, música, escultura, literatura y pintura–. “Extrayendo algunas consecuencias de la historia de la filosofía moderna –principalmente de la estética–, cualquier aproximación a la idea de “arte” la coloca en una posición no rígida, pero sí sustancial, dependiente del momento productivo, político o cognitivo: es un campo de producción impráctica donde hay una negación absoluta por lo que entendemos como producción material, conocimiento o utilidad. Ésta es, digamos, una definición muy general sobre lo que el arte involucra”.

El equipo de curaduría de Medina está a cargo de la programación del MUAC, ubicado en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria. “Curador en jefe es un puesto híbrido entre una tarea que tiene un perfil intelectual

y artístico, pero también de toma de decisiones administrativas y políticas, de esta manera tengo a mi cargo coordinar qué le ofrece el espacio a su público y cómo se le presenta”. El MUAC se centra en la producción contemporánea, es decir, aquella realizada de la segunda mitad del siglo XX a la fecha.

Nacido en una época de revoluciones sociales, el arte contemporáneo cuestiona la relación entre arte y sociedad, no se encuentra atado a disciplinas o cánones (reglas), sino a estar innovando medios y modos de producción artística. No excluye –debido a su condición no delimitada–, sino que más bien busca sumarse a la cultura que lo crea, pues éste “depende en buena medida de estar constantemente deshaciendo las expectativas de lo que es artístico. El artista no se somete a lo estipulado en el concepto de Bellas Artes, pues sería aseverar que existe una relación en donde el arte es más antiguo que el ser humano (creador)”.

Esta idea afirma que el artista contemporáneo y las instituciones que cobijan este tipo de arte tratan de explorar y discutir. Si el régimen de Bellas Artes se encontrara vigente, uno haría preguntas específicas de cada una de esas artes frente a una pieza desafiante y no sobre el estado del arte en general –difícilmente el cuestionamiento sería “¿qué es el arte?”, sino “¿qué es la escultura?” o “¿qué es la pintura?”–. En cuanto a los espectadores, el curador cree que cada vez son menos quienes se sienten abrumados porque el arte contemporáneo no esté organizado de esta forma: “El concepto no muere cuando deja de estar vigente, se mantiene como

una referencia del pasado que permite establecer una discusión con las obras; una parte del público cada vez más pequeña es la que se siente desafiada porque las obras exhibidas no sigan estrictamente estas reglas”.

Los universitarios y el arte contemporáneo

“La difusión cultural de nuestra Casa de Estudios se ha ido orientado hacia al arte contemporáneo con mucho entusiasmo. Los universitarios sabemos que la difusión de la cultura es una de las tareas más importantes de la Universidad, por eso nunca ha sido un capítulo ajeno a la vida universitaria. La *Ley Orgánica* señala que la Universidad tiene tres funciones: la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura [...]; con el MUAC, la UNAM decidió ocupar un lugar que el aparato cultural federal estaba descuidando”.

Medina opina que la discusión sobre el arte ha cobrado un carácter multidisciplinario, actualmente no sólo historiadores o críticos de arte están interesados en él, sino también filósofos, politólogos o antropólogos. En el contexto universitario, el arte contemporáneo se presta para generar debates desde distintas perspectivas sociales e incluso “la reflexión política escenificada en público ahora tiene lugar en los museos y centros de arte contemporáneo, a veces con más frecuencia que en los programas universitarios”.

Pero para poder apreciar este tipo de producción no es necesario estudiar una carrera de corte humanístico: “Un aspecto de la cultura universitaria es que goza de la incertidumbre, acepta la experimentalidad; no espera que exista un juicio cerrado, sino más

bien quiere elaborar discusión dentro del riesgo feliz de equivocarse [...], esto es visible en los números. El hecho que tengamos un museo con medio millón de visitantes por año, y que en su mayoría sean de entre 16 y 30 años, sugiere claramente que uno de los principales consumidores del arte contemporáneo son los universitarios”.

“A diferencia del público del pasado, el público del arte contemporáneo está libre de la idea de alta cultura, las audiencias están encontrando algo para ver en el arte actual; y éste no tiene el prerequisite de saber, no requiere la ostentación de conocimiento. Incluso, cuando tiene momentos oscuros y complejos –ya sea por los practicantes o por externos–, la cultura que nos corresponde es la cultura que no entendemos, que no entienden ni siquiera quienes la están haciendo. Yo siento que los estudiantes y los académicos universitarios sabemos que somos sujetos modernos y complejos, nuestro tiempo es complejísimo, y en esa medida, la barrera entre ciencias naturales y sociales [como áreas del conocimiento] no se ejerce a nivel de la subjetividad”.

“Hasta yo pude hacer eso”

Debido a la innovación de medios y modos de producción artística, las obras pueden parecer sencillas, pero encierran grandes reflexiones sobre nuestra realidad. “El mundo de arte es como el de los videojuegos: entras y parece que cualquiera puede hacerlo, que el primer nivel es un reflejo de que el resto de los escenarios y retos serán fáciles. Pero de pronto, esa misma entidad de juego tiene pasillos secretos que van llevando a desafíos mayores. No estamos divididos en cultura compleja y cultura simple; el arte contemporáneo nos permite derivar en la exploración de nuestra propia incertidumbre”, concluye.

El costo del arte

Jenifer Luna

A inicios de mayo de este año, la obra *Rabbit* –un conejo de acero inoxidable– de Jeff Koons se vendió por 91 millones de dólares. Pese a acusaciones de plagio, críticas por la “simplicidad” de sus ideas y la forma en la que sus obras son compartidas a través de las redes sociales, el estadounidense es considerado el artista vivo más cotizado del mundo.

Koons es muestra de que, más allá de la técnica y obra, cada pieza se valúa en otros términos. Actualmente, el valor artístico se ayuda de la polémica y la innovación. Pero, ¿cómo se determina el precio de una pieza?

Muchos sitios web de galerías de arte coinciden en que la valorización de una obra depende de tres cosas: artista, obra y mercado. Sin embargo, no hay nada que nos indique los motivos por los que una obra llega a ser comprada a precios exorbitantes cuando, a nosotros, no nos parece arte.

Por ejemplo, la tasadora Ana Trigo indica que para cotizar la obra de un artista independiente, debe investigarse la vida del autor para saber lo que hizo: su carrera dentro del arte y si ha conseguido aportar algo a través de su estilo. Una vez que se hace eso, se investiga la obra, las copias que hay y las exposiciones en las que ha participado

para después, compararla con otras piezas similares y determinar un precio base. Al final, se revisa la técnica y tiempo que tardó en realizarse.

Innegablemente, el valor tanto del artista como de la pieza de arte puede verse influenciado por la tendencia vigente en el mercado y la plusvalía mediática. Para algunos conocedores lo anterior sería el caso de las obras de Frida Kahlo, a cuyo acervo se le ha otorgado una especial atención en la última década. Otro factor que interviene bastante en el precio de las obras son los críticos, pues ellos orientan sobre la audacia, valor e importancia del artista y obra a presentar para que, luego de una subasta, los precios determinados se apliquen.

Eso sí, no cabe duda de que cada vez el arte cuesta más. De acuerdo con *The Art Basel and UBS Global Art Market Report 2019* la venta de obras de arte durante el 2018 alcanzó los 67 mil millones de dólares a nivel global, 30 mil millones solamente en Estados Unidos; el 64% de esas ventas se concentró en 20 artistas vivos. La tendencia de las altas cantidades de dinero nos muestra que el mercado del arte está siendo dominado por los megamillonarios –personas con fortunas de más de mil millones de dólares–.



Foto: Internet

Algunos robos importantes dentro de la historia del arte

Debido al alto valor que algunas obras pueden alcanzar, el arte se ha convertido en una forma más de conseguir dinero. Según datos de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito –presentados en 2018–, el robo de arte representa anualmente entre 3,400 y 6,300 millones de dólares a nivel mundial.

El 22 de agosto de 1911, el museo del Louvre se vería arrebatado de su más grande obra: *La Gioconda* o *Mona Lisa* de Leonardo Da Vinci. El pintor Picasso y el poeta Apollinaire figuraron en la lista de sospechosos de la policía. El culpable en realidad fue Vincenzo Peruggia, un empleado temporal, encargado de poner cristal protector en las obras maestras para impedir agresiones. Éste aprovecharía el descanso para acceder al museo y rescatar la obra, que ocultaría en una maleta blanca de doble fondo donde estaría guardada durante dos años hasta que un coleccionista lo denunció. El episodio dio a la pieza la fama que comenzó las suposiciones sobre su sonrisa, la identidad de la dama, los secretos ocultos en los contrastes hasta convertirla en una de las obras más famosas, replicadas y parodiadas de la historia.

En México, el caso más sonado es el de la desaparición de más 100 objetos prehispánicos hurtados del Museo de Antropología. El 25 de diciembre de 1985, los estudiantes de veterinaria Carlos Perches y Ramón Sardina, tras un estudio meticuloso sobre la seguridad del museo luego de 50 visitas al museo, darían el golpe en tan sólo tres horas. Las piezas, entre ellas la máscara de jade del Rey Pakal, estarían desaparecidas durante cuatro años, hasta que las investigaciones darían con los responsables y con las reliquias –ocultas en el closet de Perches–.

En 1994, *El grito* de Edvard Munch fue robado de la Galería Nacional de Noruega. Los ladrones tardaron cincuenta segundos en colocar una escalera hacia la ventana del museo, descolgar el cuadro y dejar una nota de agradecimiento. La policía dio con los culpables a través de una carta de rescate.

Tal es el alcance del atraco de arte que existen empresas dedicadas a la recuperación de piezas hurtadas y alertan de falsificaciones, como *Artiaz* de Arthur Brand, –que ha salvado, entre otras piezas, las esculturas *Caballos de Hitler*; la pintura *Adolescencia* de Salvador Dalí; y descubrió la falsedad de la 18va cabeza Olmeca–.

Fuentes:

- “Cómo valorar tus obras de arte”, *CM Galería de arte online*, España. 27 de noviembre de 2017. (en línea)
- Trigo, Ana. “Criterios para evaluar una obra de arte”. *Ana Trigo. Tasadora de arte y antigüedades*. Madrid, España. Criterios. (en línea)
- La Nación/GDA/Argentina/Redacción. “El arte contemporáneo está dominado por los megamillonarios”. *El Universal*. México. 21 de mayo de 2019. Cultura. (en línea)
- Salmerón, Cristina. “¿Por qué el artista Jeff Koons es tan controversial?”. *Mexico.com* México. 20 de mayo de 2019. Te explicamos/arte. (en línea)
- Sánchez Barbosa, Alma. “La valoración de la obra de arte”. Artículo. *Arte y Sociedad Revista de Investigación de la Universidad de Málaga*. (en línea)
- González Ulloa, Karina. “Así es como se determina el valor cultural y monetario de una obra de arte.” *Vogue Mx*. 22 de octubre de 2018. (en línea)
- Del Moral, Adriana. “¿Cuánto vale el arte?” *Algarabía*. 18 de febrero de 2018. (en línea)
- Corominas i Julián, Jordi. “El último secreto de La Gioconda: el robo que dio fama mundial al cuadro de Da Vinci”. *El confidencial*. España. 26 de abril de 2019. Cultura. (en línea)
- “5 Historias de robos a museos que parecen sacadas de una película”. *Genial Gurú. Creación/arte*. (en línea)
- “Tráfico ilícito de bienes culturales: dos reuniones en la UNESCO para combatirlo”, Servicio de Prensa, UNESCO, 2018. (en línea)

El arte de restaurar arte

Ana Bertha Miramontes Mercado
Asistente de Investigación en la Escuela Nacional
de Conservación, Restauración y Museografía
Manuel del Castillo Negrete del INAH. Pasante de
Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura

Como disciplina, la restauración es tan seria y tan compleja como cualquier otra. Cuando se habla de restaurar o conservar una obra de arte o un bien arqueológico tiene que ver con recuperar su función original. Pero eso no debe confundirse con que un objeto va a regresar exactamente a como fue creado.

Hay diferentes cuerpos que pueden ser restaurados y cada uno obedece a diferentes circunstancias. Cuando se encuentra una pieza arqueológica que necesita restaurarse, ésta tiene toda una historia que responde al momento de su producción, de su uso, de su desecho u ofrenda, su proceso de envejecimiento y su redescubrimiento; van cambiando sus valores y la manera de apreciarla. En tanto, una obra de arte no sólo es importante por sí misma, sino por el momento de su producción o el contexto en el que se demandó; tiene el reconocimiento de la sociedad en el imaginario colectivo como algo que contiene estética, historia y una técnica en cuanto a su elaboración.

La restauración es, entonces, el reconocimiento de un testigo mudo, de la readquisición del pasado; es valorar la materialidad del bien, que es el soporte de un discurso tanto del ayer como del hoy. Sea restauración arqueológica o artística, ésta se hace para contarnos sobre la identidad de nuestro pasado y de una sociedad que ya no existe. La materia se conserva, no por ella en sí misma, sino por el mensaje que queremos encontrar o descifrar.

Al restaurar una pieza se toman muchas cosas en cuenta: se consideran elementos de química, física y biología, así como la propia técnica artística y el contexto histórico. Se requiere una serie de conocimientos científicos que nos permitan identificar los elementos del patrimonio cultural. Es por eso que resulta crucial que la restauración se haga por profesionales dotados de las herramientas necesarias para cumplir con esta función y se pueda ejecutar respetuosamente la

asociación entre elementos para no destruir al objeto, y al mismo tiempo, la recuperación de los testigos del pasado.

Una mala decisión de conservación puede dañar no sólo el significado de un bien, sino también de su materia, a un grado irreversible, y generar una pérdida en la historia, sea la de una comunidad o la de toda la humanidad.

Un caso de cómo un proceso de recuperación se hizo de manera incorrecta es el de la Estatua ecuestre de Carlos IV, conocida como *El Caballito*, creada en bronce por el escultor Manuel Tolsá en 1803 y ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En 2013, las entonces autoridades del Gobierno del Distrito Federal encargaron un proceso de conservación para el monumento y se contrató a una empresa para que hiciera la intervención. Sin embargo, el mantenimiento no se hizo con el rigor preciso, dado que se aplicó un ácido demasiado agresivo y el resultado fue la eliminación de una capa de la superficie del metal. Si bien no hubo desfiguros sobre los detalles más finos, sí existió un deterioro. Para frenarlo, hubo que diagnosticar el daño y posteriormente trabajar sobre el metal, que es uno de los elementos más difíciles y con mayor complejidad para trabajar. El nuevo proceso de limpieza duró dos años y finalmente, la pieza fue regresada a exhibición en 2017.

La restauración es una acción profesional, se apoya de una serie de herramientas y debe ejecutarse con cuidado y respeto. Esta actividad es exitosa cuando el valor y el impacto de una obra se conservan o incluso aumentan. Todos encontramos un referente de memoria en los bienes culturales, pero es importante que su conservación se haga por especialistas capacitados en conjuntar todos los elementos científicos, sociales, culturales, históricos y tecnológicos para que tanto las piezas como los discursos puedan transmitirse de generación en generación.

TRES: arte, ciencia y tecnología

Roberto Vázquez

En su comedia *Heautontimorumenos*, el romano Terencio escribió: “Nada de lo que es humano me es ajeno”, haciendo una reflexión sobre que ningún trabajo o actividad –ni siquiera el arte o las disciplinas científicas– están aislados uno de otro. En estos casos podrás observar formas en las que el arte, la ciencia y la tecnología se entrecruzan.

Sin relación con Spider-Man

Peter Parker fue un médico y misionero estadounidense; llegó en 1834 a la región de Cantón, China, donde rápidamente se extendió su fama. Al verse inundado de pacientes, el doctor Parker ideó una estrategia para invitar a jóvenes médicos a unirse a la misión: la pintura. Parker contrató a la retratista Lam Qua, quien realizó óleos de los casos más impresionantes.

Además de la cautivadora técnica pictórica de Lam Qua, las obras se acompañan del caso clínico y de detalles sobre la vida de los pacientes; gracias a ellas, médicos contemporáneos han logrado precisar diagnósticos para los sujetos retratados con conocimientos que el doctor Parker aún no poseía. Los trabajos, que pueden consultarse digitalmente en el sitio web de la Universidad de Yale, son informativos y estéticos al mismo tiempo.

Capturar al unicornio digital

El arte medieval del tapiz es más complejo de lo que la simpleza de sus formas aparenta: cada hebra de hilo se entrecruza en una matriz tridimensional para formar una figura. *La caza del unicornio*, un tapiz francés del siglo XV, fue fotografiado en 1998 durante su restauración en el Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York. Los datos digitales en bruto de las fotografías (únicamente unos y ceros) ocupaban más de 200 CDs.

Debido a la complejidad de ensamblaje de las imágenes, el MET contrató a los matemáticos Gregory y David

Chudnovsky, quienes descubrieron el problema: la variación de condiciones mínimas de humedad y temperatura en la tela durante el proceso de captura, hizo que los hilos y sus entrecruces se expandieran y contrajeran. Tras meses de cálculo de campo vectorial sobre cada una de las imágenes y 24 horas de renderizado, los hermanos lograron digitalizar el lienzo en 2005.

Luz para detectar fraudes

Falsificar arte es un gran negocio. Una de las formas más fáciles de discriminar entre una obra clásica y una reciente que se quiere “hacer pasar” por antigua es utilizando luz. La espectrografía y la fluoroscopia son técnicas de análisis que emplean la refracción de la luz sobre materiales para descubrir su composición química.

Aplicando un haz de luz en una zona de una pintura o escultura y analizando las características lumínicas del reflejo es posible conocer el pigmento utilizado por el artista. Con esta información podemos sacar conclusiones: si en el cuadro hay materiales que no se fabricaban en la época del artista, que no estuvieran disponibles con facilidad o que no existiera registro de que fueran utilizados en otras obras, podemos sospechar un fraude.

Horizontes digitales

¿De qué otras formas se apoyarán las artes, la ciencia y la tecnología en el futuro? Los desarrollos tecnológicos en imagenología médica (especialmente la microscopía), las ciencias informáticas y las constantes barreras que el arte empuja en torno a la reflexión de nuestra realidad nos permiten imaginar muchas colaboraciones. Como ejemplo, en 2017 Ahmed Elgammal, de la Universidad de Rutgers, “entrenó” a una serie de computadoras con técnicas de *machine learning* para detectar pinturas falsificadas, logrando una efectividad (bajo ciertas condiciones) de un 80%.



Foto: Internet

Fuentes:

- Yale University (2019). “Peter Parker’s Lam Qua Paintings Collection”. (en línea)
- Preston, Richard (11 de abril de 2005). “Capturing the unicorn” en *The New Yorker*.
- Dickson, Andrew (6 de agosto de 2018). “The new tool in the art of spotting forgeries” en *The Guardian*.

Arquitectura y religión: innovación, historia y arte

Julio Gómez

Aunque el paso de los siglos da a los templos, iglesias, catedrales, etcétera, un atributo de imbatibilidad, el incendio en la Catedral de Notre Dame nos hace reflexionar en la importancia y fragilidad de los patrimonios que tiene la humanidad. Más allá de su función evangelizadora, la arquitectura de estos sitios y su extensa historia han sido dignas de apreciarse para todos y fuente de inspiración para otro tipo de artes.

Son edificios religiosos –también llamados arquitectura religiosa–, pero en muchos casos son más que eso; por ejemplo, la de Notre Dame es considerada por la UNESCO el más bello ejemplo de la arquitectura gótica francesa. Es resguardo de impresionantes esculturas y vidrieras; sobrevivió guerras, revoluciones y asedios; acompañó a la ciudad de París en su consolidación como capital francesa, por eso es tan simbólica, cobijo de historia, cultura y arte.

Ejemplos de estas construcciones que sobrepasan la devoción hay también miles de años más atrás: los templos a los dioses griegos o romanos y las pirámides a las deidades egipcias han quedado como testigos de aquellas civilizaciones y que sin ellos nos faltaría aún más información sobre esas culturas que nos precedieron. En nuestro país todavía sobreviven templos prehispánicos que han ayudado a construir nuestra historia y parte de nuestra identidad.

Incluso antes de llegar al gótico, un estilo que la religión occidental impulsó fue el románico, con arcos y bóvedas que darían pie a edificaciones más grandes, las pinturas en sus paredes y esculturas en sus pórticos también son elementos a estudiar y admirar; la Catedral de Santiago de Compostela de Galicia, España, es uno de los más bellos ejemplos de este estilo artístico, su Pórtico de la Gloria conformado por un conjunto escultórico de más de doscientas piezas meticulosamente hechas es alabado por su encanto y técnica.

Por su parte, el barroco es otro estilo artístico incitado por la religión en respuesta al renacimiento y clasicismo. Con la contrarreforma, la iglesia recupera poder y lo refleja en mayor arte y construcciones. El barroco para la arquitectura ha legado complejos y sorprendentes interiores y exteriores, pomposos elementos superpuestos, grandes ornamentos.

En la Ciudad de México tenemos un magnífico ejemplo en la Catedral Metropolitana que por poseer un compendio de estilos como el barroco, neoclásico, gótico, entre otros, es una obra admirada y estudiada por los expertos o iniciados en la arquitectura.

No hay espacio para hablar de tantas edificaciones de culto hechas por un sinnúmero de civilizaciones y creencias, como pirámides, mezquitas, sinagogas o distintos tipos de templos y todos los aportes históricos, técnicos y estéticos que han dado. Lo que podemos afirmar, retomando la catedral de París, es que estas construcciones tienen un impacto en la identidad de la sociedad a la que pertenecen, prueba de ello son las palabras del presidente francés Emmanuel Macron: “Notre Dame es nuestra historia, nuestra literatura, parte de nuestra psique, el lugar de todos nuestros grandes eventos, nuestras epidemias, nuestras guerras, nuestras liberaciones, el epicentro de nuestras vidas...”. O el fragmento del poema de Kerrie O'Brien llamado *Notre Dame* que expresa lo que sentía cuando estaba ahí:

“[...] Tanto arriba como abajo
Ojos cerrados
Llenando mi corazón
Con su calidez
Hasta que mi cuerpo era
Luz de sol y rosas
Y el miedo
Caía como pétalos
Podrías crearlo
Si te dijera
Nada se sentía separado”

Fuentes:

- Bronstein, Anna. “Notre Dame: ¿patrimonio católico o patrimonio de la humanidad”. *La Izquierda Diario*. México. 21 de abril de 2019. Semanario. (en línea)
- “Por qué el incendio en la catedral de Notre Dame es una catástrofe para toda la humanidad”. *RT Sepa más*. México. 16 de abril de 2019. Actualidad. (en línea)
- Vicente, Álex. “Por qué lloramos por Notre Dame”. *El País*. España. 18 de abril 2019. Cultura. (en línea)
- Imaginario, Andrea. “Arte Gótico: características y grandes obras”. *Cultura Genial*. México. Artes Visuales. (en línea)
- “La Catedral de Santiago, la gran obra del maestro Mateo”. *National Geographic España*. 1 de diciembre de 2006. Historia. (en línea)
- “La Catedral Metropolitana, máxima expresión del catolicismo en México”. *Agencia EFE*. México. 12 de abril de 2016. Edición América/México (en línea)
- O'Brien, Kerrie. “Notre Dame, a new poem by Kerrie O'Brien”. *The Irish Times*. Irlanda. 9 de abril de 2016. Culture. (en línea)

Arte independiente

Javier Zugarazo
Licenciado en Artes Visuales por la UNAM, editor
de la revista *Chiquilla Te Quiero*

Cuando pensamos en arte, nos puede resultar imposible separarlo de su carácter autónomo; al menos en la palabra, es lo que consideramos como un componente intrínseco: que el artista sólo obedece a sus intereses, que se hace valer de la libertad creativa, que plasma siempre sus observaciones y conflictos con su realidad. Puede que esto sea cierto en algunos casos o que lo que consideramos decisiones artísticas sean en realidad mercadotécnicas.

A lo largo de la historia del arte europeo, lo así denominado ha recorrido un largo trecho persiguiendo su autonomía, dejando atrás a la mimesis aristotélica, el culto religioso, la academia con su canon y hasta la belleza misma. El arte es una fuerza que traspasa y transgrede todo y que ha tratado incluso de romper consigo misma; pero fue en la segunda mitad del siglo XVIII con la emancipación del sujeto, el movimiento romántico y el nacimiento del estilo personal que el arte vuelca la mirada hacia su interior y emplea la técnica al servicio de las necesidades personales del sujeto creador.

Hoy, el arte se mueve, más que como un fenómeno social y político, como uno económico y no escapa de ser cooptado por las leyes del mercado y la economía global. Con él se especula, es un activo financiero y una inversión económica segura. Esto se traduce en que, para sobrevivir, el artista deberá realizar piezas para gustar al consumidor, poder entender los gustos y modas de las élites, convertirse en marca, vender y permanecer en la competencia. Aunque los artistas exitosos no llegan a serlo por sí solos, caminan

de la mano de las grandes galerías; éstas son empresas transnacionales que deciden qué se exhibe en las salas de los museos y qué se vende en las casas de subasta. Estas prácticas no sólo llevan a la consagración de un puñado de nombres, sino que aniquilan espacios y artistas periféricos e independientes, cuyas investigaciones nos proveen de miradas no hegemónicas –es decir, fuera de la mirada establecida por el poder–.

Los artistas que se encuentran en este último espectro deben de crear estrategias y explorar nuevos modelos de subsistencia. Uno de ellos es el trabajo en comunidad para permitir su independencia: a la par de la gran historia del arte también existen relatos desde la resistencia. En México la tradición de los artistas trabajando en colectividad es muy fuerte. Basta con recordar los Grupos de la década de los setentas –*No-grupo, Grupo Mira, Grupo SUMA, Grupo Proceso Pentágono*– y los espacios independientes de los noventas –*Salón dèz Aztecas, La Panadería, Temístocles 44*–. Ambos ejemplos se alejaban de formas anquilosadas de hacer arte, de un nacionalismo rancio y de los apoyos del Estado que siempre conlleva una sujeción y subordinación ideológica.

Ahora que el arte ha sido lanzado a la voracidad del mercado, la escena artística mexicana actual tiene varios ejemplos de formas colectivas e independientes de hacer y pensar arte. Ejemplos como *Biquini Wax, Ladrón, N.A.C.O., Mártires de la Conquista*, entre otros, tienen la virtud de mantener diálogos e intercambios con las instituciones privadas y estatales, pero sin renunciar a su autonomía.



No-grupo trabajó de 1977 a 1983



Logo tomado del Facebook de *Biquini Wax*

El arte, una experiencia colectiva

Roberto Vázquez en entrevista con integrantes de *Pasaporte Cultural*

“De inicio existe un mal entendimiento de la figura del artista, cuando hablamos de artista se piensa en las formas tradicionales solipsistas y solitarias”, dice Francisco Pavón, fundador de *Pasaporte Cultural*, sobre la figura estereotipada que tenemos del artista: el pintor con ropa sucia que pasa días enteros en su estudio hasta que logra atrapar la inspiración. “Claro que los artistas creen en el genio creador, aislado en su estudio, pero saben que no pueden hacer su labor sin la ayuda de los demás, el arte se crea a través de colectividades. La colectividad es la base de cualquier trabajo y la del artista no es excepción: todos sus procesos discursivos y técnicos están basados en la confianza”.

Pasaporte Cultural es una red colaborativa que une a varios espacios independientes. Surgió hace tres años ante la necesidad de expansión de lugares extrauniversitarios de vinculación constante y su objetivo principal es acercar a las personas a la vida cultural de su entorno. Además de Francisco, el equipo se conforma por Mishelle Muñoz, Rosalba Hernández y Cynthia León. Mishelle cumple el papel de administradora y gestora cultural y asegura: “Hay una necesidad social y creativa en el arte. La falta de oportunidades crea necesidad de conjuntar saberes”.

Por su parte, Francisco señala también que los colectivos existen para liberarse de la idea del Estado paternalista: el gobierno que otorga becas a los artistas, pero no les enseña cómo sobrevivir sin esos estímulos.

Individualidad y colectividad

Nancy Schniedewind y Ellen Davidson en su libro *Open Minds to equality* diagnostican el gran mal del siglo XXI: la individualidad competitiva. Basándose en una lectura mal hecha de Darwin (quien reconoce la cooperación como un mecanismo de supervivencia), la individualidad competitiva crea sujetos egoístas y poco empáticos incapaces de reconocer las múltiples redes de apoyo que los

sostienen: la familia, los compañeros de trabajo, los vecinos y las redes económicas globales basadas en la cooperación. Estos sujetos creen en la “cultura de los ganadores” y culpan a los “perdedores” en el “juego de la vida” en lugar de cuestionarse cómo crear una mejor sociedad de forma colectiva o buscar formas de articularse ante los problemas su comunidad.

En *Pasaporte Cultural*, Michelle realiza investigaciones sobre cómo se articulan los artistas y destaca que entre ellos existe, en su mayoría, una red colaborativa: “La Ciudad de México es inmensa y los espacios físicos creados por colectivos de artistas están abiertos a todo público, a cualquiera que quiera disfrutar del arte, ya sea como espectador o que quiera iniciarse como creador”.

La gestora señala que la UNAM tiene *Piso 16* como punto de encuentro y laboratorio de iniciativas culturales para investigar, experimentar y aprender en equipos colaborativos; pero, dado que la Zona Metropolitana de la CDMX supera los 22 millones de habitantes, hacen falta muchísimos más espacios que apoyen a las necesidades que *Piso 16*, ubicado en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, no puede cumplir para todos ellos.

“[Además de *Piso 16*], las universidades generan vínculos a través de actividades como festivales de cine, talleres o grupos; es un gran sitio en el que se concentra el poder cultural: es la voz cultural de este país, pero hace falta que las licenciaturas se articulen; por ejemplo la economía y la sociología tienen mucho que decir acerca de cómo opera el arte”.

Tanto Francisco como Mishelle concluyen que hace falta tomar una conciencia política y colectiva sobre el arte y su incidencia en la realidad de nuestro país. Los universitarios pueden consultar su sitio pasaportecultural.mx o su página de Facebook para conocer a qué espacios independientes pueden unirse.

Banksy: salida a través del *street art*

Jazmín Vega

“But do you know that
Tonight the streets are ours
Tonight the streets are ours
These lights in our streets are ours
Tonight the streets are ours
And these lights in our hearts they tell no lies”.
–*Tonight the street are ours* de Richard Hawley–

El 5 de enero de 2018 en la casa de subastas *Sotheby's*, ubicada en Londres, se llevó a cabo la venta de una de las obras más representativas del artista urbano conocido como Banksy, quien usa las calles como lienzo para plasmar arte de forma “anónima”. En este evento, *Girl with balloon (Niña con globo)* fue adquirida por la cantidad de 1.18 millones de euros; sin embargo, nadie sabía que el marco de dicha pintura contaba con una trituradora que, en el momento de ser vendida la pieza, la destruiría como parte de un *performance*.

Banksy podría ser un juego de palabras de su posible nombre real: Robin Banks (*robbing banks*, robabancos), un *street artist* de origen inglés cuyo objetivo parece romper con la idea del arte museográfico –o de aparador– y, sobre todo, con la restricción social, con la exclusividad de hacer arte sólo para unas cuantas personas. Aunque, como una ironía, se ha infiltrado en varios museos para colocar algunas de sus piezas.

Influido por el artista visual Xavier Prou, mejor conocido como Blek le Rat, quien empleó la técnica *pochoir* –la cual consiste en el uso de plantillas–, así como por el uso del aerosol para hacer graffitis –muy popular en la década de los ochenta–, Banksy retoma el legado del arte urbano para irrumpir en la cotidianeidad; aunque tiene sus detractores dentro del gremio, pues consideran no parte de principios estéticos y filosóficos. Este tipo busca retratar la actualidad e innovar en la forma de mostrar su obra y difundirla por medio de celulares y redes sociales.

La obra de este *street artist* se encuentra diseminada en varios países (Inglaterra, Francia, Estados Unidos y la franja de Gaza); a veces irónico, sarcástico e incluso renegado, Banksy utiliza stenciles para plasmar su particular visión sobre la realidad, sobre situaciones relacionadas con distintos temas, ya sean políticos, sociales, económicos, entre otros. Esta técnica le ayuda a realizar su trabajo –clandestino–, ya que muchas veces el pintar en las calles es considerado vandalismo. Esto último expone a su obra no sólo a los estragos del clima, sino a ser destruida por otras personas.

Su inserción en el mundo del *street art* quita de cierta forma el snobismo alrededor del arte y busca lograr expresiones artísticas con elementos pertenecientes a la cultura popular dirigidas a un público transeúnte.

Alexander Nachkebiya, uno de los organizadores de la exhibición en España titulada BANKSY: *genius or vandal?*, señala: “Banksy ha adquirido la categoría de fenómeno y es uno de los artistas más brillantes e importantes de nuestro tiempo. Su trabajo es un desafío para el sistema, una protesta, una marca extremadamente bien construida, un misterio, una desobediencia a la ley”.

Banksy busca de manera vedada constituir un jurado de la gente común, relegando a los críticos, quitando la aureola elitista del arte. Así el dictamen de piezas como *Girl with balloon*, *Kissing coopers*, *Soldier throwing flowers*, *Sweep it under the carpet Steve*, *Jobs* o *Thinker*, está en los ojos de cualquier espectador.

“No matter how hard you try
You can't stop us now”.
–*Renagades of funk* de Rage against the machine–

Fuentes:

- Villamizar, Guillermo. “Avelina Lésper o el Fraude de la crítica al Arte Contemporáneo”. *Esfera Pública*. México. 4 de octubre de 2017. Blog. (en línea)
- Mora, José Eduardo. “El fraude del arte contemporáneo según la crítica Avelina Lésper”. Seminario Universidad. Costa Rica. 16 de octubre de 2018. Semanario. (en línea)
- “Banksy: Genius or vandal?”. Espacio 5.5 de Ifema. España. 6 de diciembre de 2018 al 19 de mayo de 2019. (en línea)
- Del Molino, Sergio. “Candidato Banksy”. *El País*. España. 14 de abril de 2019. Diario. (en línea)
- Denidenia. “Qué significa la destrucción del cuadro de Banksy”. *Cultura colectiva*. México. 24 de octubre de 2018. Sitio web. (en línea)
- Redacción. “Una obra de Banksy se autodestruye tras ser vendida por más de un millón de dólares en la casa de subastas Sotheby's”. *BBC News Mundo*. 6 de octubre de 2018. Noticias. (en línea)

¿Está tu arte en la piel?

Erick Pliego

Cuando Marcel Duchamp presentó su famosa obra *Fountain* –la cual consiste en un urinario blanco firmado con el seudónimo R. Mutt–, generó una fuerte controversia sobre lo que se entiende por “arte” y los valores necesarios para considerar a un objeto como tal. Así comenzó el desplazamiento de los parámetros estéticos, una liberación del arte, la cual permitió que otros productos –no prototípicos– se incluyeran en la discusión artística. Ejemplo de ello son los tatuajes.

A pesar de existir desde tiempos remotos, el fin estético del tatuaje empezó a predominar hasta los años 1891 con la invención de la máquina de tatuar –creada por Samuel O'Really–, y en 1920 aunque entonces eran considerados como una marca propia de delincuentes y bárbaros. Después de la Segunda Guerra Mundial, los tatuajes serían aceptados nuevamente, sobre todo gracias al espíritu de libertad y rebeldía que imperó en los años 60. Aquí empieza a complejizarse esta labor pues se busca perfeccionar el trabajo; no sólo en cuanto a materiales y equipo se refiere, sino que los tatuadores empezaron a incorporar técnicas y teorías de pintura y dibujo a sus creaciones con la intención de perfilar a lo estético y artístico (Mata Echeverrya, 2005, 6).

Este constante esfuerzo por mejorar la técnica logró llevar al tatuaje hasta las salas de museos antes del nuevo milenio. Desde entonces se han realizado diferentes exposiciones dedicadas a esta práctica, como la que se llevó a cabo en el año 2005 dentro del Metropolitan Museum of Art con el nombre de *Adorning the World: Art of the Marquesas Islands*;

o la exposición del 2011 en el Drawing Center de Nueva York, centrada en la obra del mexicano Dr. Lakra, cuyo nombre real es Jerónimo López Ramírez (Mata Echeverrya, 2005, 6).

No obstante, el hecho de no pertenecer a alguna de las disciplinas artísticas “tradicionales” y su estigmatización al relacionarse con el mundo criminal, hacen que el tatuaje no termine de aceptarse como un nuevo arte; sin embargo, existe una incuestionable relación entre los tatuadores y artistas, pues en muchas ocasiones éstos son estudiantes formales de disciplinas artísticas cuyas necesidades económicas y laborales los llevaron al mundo de la tinta en la piel y utilizan su conocimiento aplicando técnicas pictóricas a la hora de tatuar.

Otro hecho a destacar es la fugacidad de las obras creadas, pues su destino se une al del portador de manera tan íntima como el resto de su piel. La muerte para el individuo significa al mismo tiempo el fin del tatuaje y aún con los elementos para conservar la dermis, éstos no dan resultados equiparables con los que se obtiene en la conservación de otras piezas de arte.

La cuestión de definir al tatuaje como arte o artesanía es propia de nuestro tiempo ya que intenta también delimitar el concepto de “arte”. Parece que a la sociedad contemporánea le resulta difícil desprenderse de la relación criminal del tatuaje, a pesar de la creciente aceptación de las modificaciones corporales en general o de la notoria preparación artística de los tatuadores. El fallo será dictaminado por la historia, mientras tanto, la decisión final puede ser tan subjetiva y personal como un tatuaje para su portador.



Foto: Internet

Fuentes:

- Aristóteles. *Arte poética*. Trad. José Goya y Muniain y Francisco de P. Samaranch. Ciudad de México. Porrúa, 2007.
- Gomezleyva Melchor, María. “¿Es el tatuaje un arte?”. Artículo. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey. 21 de noviembre de 2007 (en línea)
- Goya y Muniain, José. *Arte poética y Arte retórica*. Ciudad de México. Porrúa, 2007. Introducción
- Homero, José, “Marcel Duchamp como objeto estético, aun.” *Casa del Tiempo*, UAM. núm. 39. Abril 2017. Págs. 26–31. (en línea)
- Mata Echeverry, Fiona Alicia, “Sobre la artísticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte”. Master de Investigación en Humanidades. Universidad de Girona – Facultad de Lletres, Cataluña. 7 de septiembre de 2015. (en línea)

Recomendaciones



Opera Omnia. Las obras de arte en la era de la reducción digital II

Cuándo: hasta el 16 de junio

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Centro Nacional de las Artes (Cenart)

La muestra presenta 60 reproducciones digitales –en tamaño real y alta resolución, que por su valor resulta difícil su traslado– de pinturas y frescos de Giotto di Bondone, Piero della Francesca y Sandro Botticelli, artistas del Renacimiento italiano.

Esta forma de presentar arte empleando la tecnología permite el acceso a la cultura y el arte de diversas obras alrededor del mundo. Para acompañar la exposición, se realizarán diversas actividades de reflexión relacionadas con el movimiento cultural surgido en Europa occidental.

De prodigios y maravillas. Obras selectas de la colección Franz Mayer

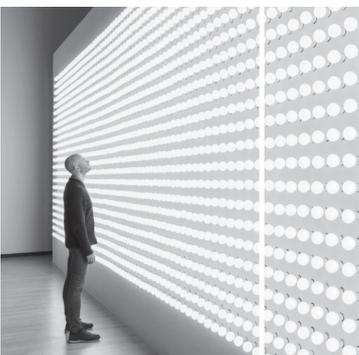
Cuándo: hasta el 16 de junio

Cuánto: \$60. \$25 a estudiantes, maestros e INAPAM,

Dónde: Museo Franz Mayer

Desde obras textiles, muebles del arte decorativo del siglo XIX y hasta retratos pictóricos encontrarás en esta exposición que realza el periodo novohispano. Las más de 80 piezas del coleccionista alemán Franz Mayer que componen *De prodigios y maravillas* permiten conocer la historia cultural de moda, usos y costumbres del periodo comprendido entre los siglos XV a XIX.

La exhibición se acompaña de un ciclo de conferencias con especialistas sobre temas de arte, vida cotidiana y cultura material.



Sunday. Carsten Höller

Cuándo: hasta el 30 de junio

Cuánto: \$70. Entrada libre a estudiantes, profesores y adultos mayores.

Dónde: Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Las intervenciones de Höller se caracterizan por concebir a los museos como un laboratorio donde salen a flote distintos estados de percepción usando estímulos ópticos y acústicos que provocan incertidumbre en el espectador.

En esta exposición, el artista invita a las personas a la interacción con el museo, enlazando lo cotidiano con nociones de alucinaciones efímeras.



Colección Abierta

Cuándo: hasta el 04 de agosto

Cuánto: \$70. Entrada gratuita a profesores, estudiantes e INAPAM.

Dónde: Museo de Arte Moderno

En las seis salas de este museo se exhiben las mejores piezas de su colección, con obras de artistas como Frida Kahlo, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, entre otros. Piezas de un inmenso valor histórico que dieron identidad al arte moderno hecho en nuestro país.

Blood Optics. Ida Ekblad

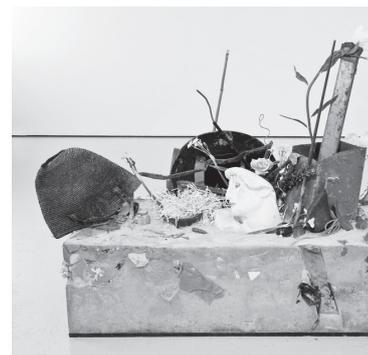
Cuándo: hasta el 04 de agosto

Cuánto: \$70. Entrada libre a estudiantes, profesores y adultos mayores.

Dónde: Museo Tamayo Arte Contemporáneo

La artista noruega Ida Ekblad presenta en la Ciudad de México esta exposición de sus obras pictóricas y escultóricas hechas de una mezcla de textiles, recortes de revistas y otros materiales que expresan distintas manifestaciones de la cultura contemporánea.

Para esta muestra, la artista creó una serie de nuevas pinturas usando una técnica que la ha distinguido llamada *Puff Paint* (pintura textil inflada).



Apariencia desnuda: El deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons, aun

Cuándo: hasta el 29 de septiembre

Cuánto: \$50 acceso general, \$30 público nacional. Entrada libre a estudiantes, profesores, menores de 15 años y adultos mayores de 60 años.

Dónde: Museo Jumex

Esta exposición presenta el trabajo de dos de los artistas más influyentes del siglo XX. Se trata de la primera vez que las obras de Duchamp y Koons se exhiben en conjunto.

La instalación aborda "conceptos clave sobre los objetos, las mercancías y la relación del artista con la sociedad", de acuerdo con el curador invitado Massimiliano Gioni.

