

gaceta
FES Aragón



Nezahualcóyotl, Edo de México
Número 402
aragon.unam.mx



Enrique Graue
Rector

Leonardo Lomelí
Secretario General

Leopoldo Silva
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Mónica González
Abogada General

Néstor Martínez
Director General de
Comunicación Social

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Fernando Macedo
Director

Pedro López
Secretario General

Mario Marcos Arvizu
Secretario Administrativo

José Guadalupe Piña
Secretario Académico

Felipe de Jesús Gutiérrez
Secretario de Vinculación y Desarrollo

Coordinación de Comunicación Social

Gabriela Aréizaga
Coordinadora

Yamileth Reza
Información

Rocío Cabrera
Gestión y Prensa

Karina Martínez
Proyectos Académicos

Dora Guerrero
Aulas Multimedia

Editores:

Julio Gómez
Thalia Ortega
Roberto Vázquez

Diseño Editorial:

Yazmin Oliva
Octavio Ruíz

Portada:

Alejandro Cornejo

Animación:

Alejandro Orozco

Ilustración:

Elisa Herrera

Ivonne Aguayo
Publicaciones

Luis López
Medios WEB

Denisse Fuentes
Contenidos

David Mora
Rodrigo Perea
Erik Pliego
Cristian Reyes

Sumario

Aula, academia y método

Entrega de títulos universitarios	3
Reconocimiento al éxito	4
Inspirar nuevas historias	8
La necesidad de los estudios africanos	
Fortaleciendo el conocimiento sobre el comercio	9
Hacia una mejor formación	10
Electrónica en beneficio de la sociedad	11

De clubes y puestas

Gala de invierno, muestra del espíritu artístico	
Cuerdas y clásicos suenan en Aragón	12
Baile, orgullo y disidencia: Elements of Vogue	13

Central

Jóvenes y espiritualidad	14
--------------------------	----

Confluencia

Necesidad humana de creer	17
Creo, crees, creemos...	18
Religiones en México	20
Sincretismo	21
Arte y religión	22
Fiestas religiosas en el mundo	23
Rituales mágicos	24
Espiritualidad en los tiempos de Facebook	25
Para cerrar el año	27

Recomendaciones	28
-----------------	----

Gaceta FES Aragón, No. 402 (diciembre 2019), es una publicación mensual, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyocacán, C.P. 04510, México, D.F., a través de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Av. Rancho Seco s/n, Col. Impulsora, Nezahualcóyotl, Estado de México, C. P. 57130, Teléfonos 56230844 y 56230951, Correo electrónico: comunicacionsocial@aragon.unam.mx, Editor responsable: Gabriela Aréizaga Sánchez. ISSN: en trámite, Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15081, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, Impresa por Fotolitográfica ARGO S.A. de C.V., Bolívar #838 Col. Postal, Delegación Benito Juárez, C.P. 03410, Ciudad de México, Teléfonos 5579-8686 / 5579-8457 Correo: clientes@litograficacargo.com.mx, con un tiraje de 2000 ejemplares, tipo de impresión offset, en papel bond alta blancura 90 g para los interiores y papel couché de 250 g para los forros. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos y de las imágenes con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Editorial

Nuevamente estamos ante el final de un año; el tiempo, siempre en su exacto recorrido, nos hace notar que ha transcurrido. Comenzamos el recuento de todos aquellos objetivos o metas que logramos o que quizás dejamos a la mitad. Encontramos en estas fechas la satisfacción de compartir con nuestros seres queridos la añoranza de que el siguiente año sea mejor.

Para concluir nuestras ediciones, decidimos abordar –desde una perspectiva crítica y de sumo respeto– un tema relacionado con el ambiente que las próximas celebraciones traen: espiritualidad y creencias, esperamos te dé un panorama de este aspecto humano.

A nombre de nuestro equipo y nuestra Facultad, te deseamos felices fiestas y próspero año nuevo. Nos vemos en el 2020.

“Por mi raza hablará el espíritu”

El Director

M. en I. Fernando Macedo Chagolla



Foto:
Aurelio Nito

Entrega de títulos universitarios

Redacción

Un total de 85 personas egresadas de las carreras de Derecho, Relaciones Internacionales, Pedagogía y de las ingenierías Eléctrica Electrónica, en Computación y Mecánica Eléctrica recibieron el grado de licenciatura en la primera Ceremonia de Entrega de Títulos, efectuada en el Auditorio de la DUACyD.

Mario Marcos Arvizu, secretario administrativo de la FES Aragón, externó sus felicitaciones y leyó –en representación del director Fernando Macedo– un mensaje preparado para esta ocasión especial, en el cual se destacó el otorgamiento de títulos y grados universitarios como una de las solemnidades académicas más importantes para nuestra Universidad, pues ver a sus integrantes convertirse en profesionistas es un acontecimiento que llena de orgullo a la Máxima Casa de Estudios.

Asimismo, mencionó que “a quien mucho se le ha dado, mucho se le exigirá, y ustedes han recibido una educación de calidad en valores y solidez académica”, por lo que los exhortó a recordar en todo momento la responsabilidad adquirida con su país, Universidad y Facultad, pero especialmente con sus seres queridos.

En la ceremonia, David Medina, en representación de las y los titulados, ofreció un discurso de agradecimiento con el cual reconoció el esfuerzo y el aprendizaje impartido por docentes, familia y amigos; en este sentido, Arvizu agregó que este logro también es de la FES Aragón, pero, principalmente, de los padres y madres que los han apoyado en todo momento para salir adelante.

El evento, realizado el 6 de noviembre, también contó con la presencia de Julio César Ponce, jefe de carrera de Derecho, como maestro de ceremonias; Jorge Andrés Trejo, jefe de la División de Universidad Abierta, Continua y a Distancia; Miguel Ángel del Río, jefe de la carrera de Pedagogía; Elodia del Socorro Fernández, encargada de la División de Ciencias Sociales y de José Raymundo Reyna, de la sección académica de la División de Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías.

A partir de ahora, se llevarán a cabo ceremonias de este tipo mensualmente con la finalidad de darle el respectivo valor a la entrega de este significativo documento.



Familiares de los profesionistas estuvieron en el importante evento



El comienzo de un proyecto profesional

Reconocimiento al éxito

Redacción

A lo largo del año, nuestra comunidad ha dado muestra de su formación, disciplina y habilidades. ¡Gracias a todas y a todos por poner en alto el #OrgulloAragón!

Fueron condecorados con el premio y la medalla al servicio social Dr. Gustavo Baz Prada:

- Sergio Reyes (Arquitectura)
- Jovan Ulises Heredia (Derecho)
- Selma Hernández (Diseño Industrial)
- Eduardo Alfredo Ruíz (Ingeniería Industrial)
- Brenda Reyes (Ingeniería Industrial)
- Víctor Gabriel Hernández (Ingeniería Mecánica)
- Lucero Arizbé Álvarez (Pedagogía)
- Daniela Mendoza (Sociología)

Asimismo, Itzel Flores, egresada de la licenciatura y maestría en Pedagogía impartidas en nuestra Facultad, obtuvo la medalla Antonio Caso –la cual se otorga a las mejores investigaciones de posgrado– por su trabajo titulado *El docente frente a la revolución tecnológica de la escritura*.

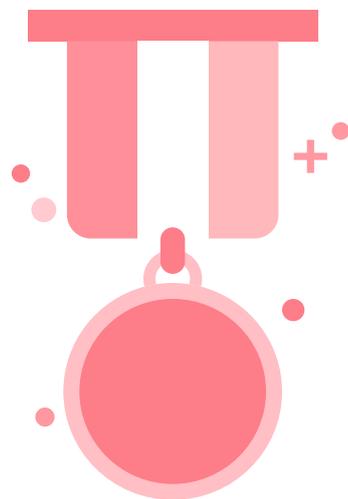
Alan Yair Maldonado, estudiante de séptimo semestre, obtuvo el primer lugar en el Concurso Vitro de diseño de envase perfumero con su diseño *Ayla Luna*. Los 4 diseños finalistas *3RD* de Carlos Juárez y Diego Chávez; *Lugtre* de Brenda Rojas y Mariana Abigail Hernández; y *Xhantus* de Sandra Ruiz y Carlos Javier Hernández pertenecen a la carrera de Diseño Industrial.

Alma Azucena Vela –también de Diseño Industrial– recibió el premio absoluto en la categoría de “Experiencias y Espacios Interiores: Grado académico” del Premio Nacional del Diseño 2019.

Joan Álvarez, Raúl de la Vega y Joscelyn Melgar: finalistas con mención honorífica en el décimo octavo *Intercambio Académico de Escuelas de Arquitectura*, organizado por la Universidad Intercontinental (UIC).

David Ortega, egresado de Comunicación y Periodismo, ganó el Premio Nacional de Periodismo 2018 en la categoría de Entrevista con “Necesito saber a quién voy a perdonar”.

FES Aragón fue la sede para la entrega de reconocimientos del Concurso Estudiantil de Expresión Sociológica 2020-1 “¿Qué se mueve con los movimientos sociales?”. Jhuseepe Arturo Tokun Haga Alvarez de séptimo semestre consiguió el tercer puesto en la categoría de fotografía.



Eduardo Ortega, Carlos Ramírez, Fernando Martínez, Gustavo Fernández y Ricardo Fuentes (Ingeniería Eléctrica Electrónica) consiguieron el primer lugar en el certamen “La Comunidad Enterprise y las universidades ampliando el conocimiento” de la empresa Huawei.

El primer puesto, con una resistencia de 77 toneladas, del 7º *Concurso Interestatal de Diseño de Mezclas de Concreto* fue para el conjunto Algemma integrado por Alejandra Ramírez, Emmanuel Huerta y Jesús Gerardo Vera de tercer semestre de Ingeniería Civil. Segundo lugar: Verónica Rodríguez, José Luis Esquivel y Adrián Abarca de primer semestre, miembros de *Buldozers* cuya mezcla resistió las 72 toneladas.

El equipo *CIVILización*, conformado por Carmen Divina Ramírez y María Teresa Hernández –de noveno semestre–, obtuvo el primer lugar del *XI concurso de puentes de madera* organizado por la FES Acatlán. La segunda posición fue del equipo *Go Play*, integrado por Jessica Rojas y Rodrigo García.

Los egresados Gregorio Rodríguez y Héctor Martínez, creadores de la empresa *Ingenia Concretos*, lograron el apoyo económico de uno de los “tiburones” en el programa *Shark Tank México*.

Medardo Guerrero, Cesia Uribe, Katia Martínez y Tania García –de Ingeniería Industrial– fueron galardonados en PALECH por su participación en el programa *Seamos Semilla*. El primero, por un proyecto de energías limpias; las aragonesas por una prótesis mecánica fabricada con impresora 3D y material biodegradable.

Enrique Villanueva, Marcos Francisco Esparza, Diego Gerardo Mora, Sergio Barreiro y Uriel Ambrosio –de Ingeniería Industrial– obtuvieron el segundo lugar en la sede ESIME (IPN) del Rally Latinoamericano de Innovación con el desafío ¡S.O.S. Aquí estoy!

Dos equipos aragoneses consiguieron la segunda y la tercera posición de la empresa Aruba en el hackatón de la UNAM. El segundo puesto fue para *Fellowship*, conformado por Alejandro Garay, Ulises Ramos, Daniel Sánchez y José Antonio Rodríguez de tercer semestre de Ingeniería en Computación.

Mientras que *Nibiru* –integrado por Héctor Ulises González, Mario Ochoa, Damián Susano, Erik Isaac Reyes y Esmeralda Torres todos de ICO; así como por Enrique López de Ingeniería Eléctrica Electrónica– se llevó el tercer lugar.

Torneo Intercarreras 2019

En el Torneo Intercarreras 2019, las licenciaturas que obtuvieron más galardones fueron:

- 1 er. lugar del medallero: Ingeniería Civil
- 2 do. lugar del medallero: Economía
- 3 er. lugar del medallero: Comunicación y Periodismo

Daniel Eduardo Moreno (Ingeniería Eléctrica Electrónica) quedó en segundo lugar de Tenis de Mesa, su compañero de carrera Miguel Ángel Hernández se quedó con el primer puesto.

De esta carrera el equipo formado por Joshua Cristopher Alvarez, Víctor Sebastián Pillado, Andrés Aurelio López y Raúl Lemus se llevó el bronce en Básquetbol.

Esta licenciatura también obtuvo el oro en Voleibol Sala Mixto con el equipo formado por Fernando González, Raúl Lemus, Esmeralda Ramírez, Eduardo Kaleb Castillo y Juan Pablo Rivera. PDA ganó el bronce en esta disciplina.





Deportivas

En la Universiada Nacional 2019, Rodrigo Montes, de la FES Aragón obtuvo la medalla de oro en Ajedrez modalidad Blitz.

La fisicoculturista Nataly López (Ingeniería Industrial) obtuvo el tercer lugar en la categoría B de Mr. Puma.

En el rubro de los *electronic sports* (esports) Kevin Osvaldo Hernández y José Ángel Muñoz, coordinaron equipos que se perfilaron en los cuatro primeros lugares del “Nation vs. Nation”, primer torneo organizado por Azteca Esports en conjunto con Allied Esports.

En el primer torneo del videojuego *Clash Royale* llevado a cabo en el Salón de Usos Múltiples de la FES Aragón resultó ganador del primer puesto Joel López (Ingeniería Industrial), el segundo y tercer lugar fueron para Irving Guerrero (Economía) y Eduardo Reyes (también de Ingeniería Industrial).

Inspirar nuevas historias

Thalia Ortega

Quizá has tenido una crisis cuando piensas en qué sigue después de terminar la universidad; incluso te has preguntado si en verdad tu carrera es a lo que quieres dedicarte o simplemente sientes que no lograrás hacer alguna diferencia.

Consciente de ello, aunado a su experiencia personal, Jonathan Chávez, estudiante de Derecho, se dio a la tarea de buscar a personas destacadas a nivel nacional y encontró que muchas de ellas habían estudiado en nuestra Facultad. De esta forma, apoyado por la División de Ciencias Sociales, nace el *Conversatorio FES Aragón Inspira Rompiendo Barreras*, cuyo objetivo es alentar a la comunidad estudiantil a través de charlas interactivas con egresadas y egresados exitosos, y que en esta ocasión celebró su tercera edición el 5 y 6 de noviembre.

La plática inaugural estuvo a cargo de Raúl Alberto Delgado, economista y actual director general de la Dirección General de Presupuesto (DGPO), Abdiel Hernández encargado de la licenciatura en Relaciones Internacionales; Héctor Martínez y Allan Rodríguez, ingenieros civiles creadores de la empresa Ingenia Concretos. Cada uno de ellos habló sobre cómo lograron crecer profesional y personalmente gracias a la formación que obtuvieron en la FES.

Mientras que la jornada vespertina contó con la participación de Osvaldo Ramsés Cervantes de la carrera de Sociología, quien refirió la forma en la que gracias a la disciplina y al apoyo de la Facultad, realizó una estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Del mismo modo el diputado Max Agustín Correa (de Planificación para el Desarrollo Agropecuario) animó a las y

los presentes a creer en sus capacidades y esforzarse a conseguir sus metas. Por su parte, la pedagoga Rosalba García hizo hincapié en que siempre es bueno diversificar y probar más posibilidades.

En el segundo día de esta actividad, Joel Villar, ingeniero eléctrico electrónico, compartió su labor en la empresa Grupo Tecnovidrio; asimismo, Felipe de Jesús Gutiérrez, secretario de Vinculación y Desarrollo, expuso los proyectos que junto a su equipo de trabajo desarrolla en beneficio de nuestra comunidad. Finalmente, Carlos Torres “el sabueso”, reportero de Tv Azteca, señaló que nunca olvida las herramientas en la universidad no se olvidane invitó a aprovechar el conocimiento de docentes, compañeros y profesionistas de otras disciplinas.

Para el cierre de esta edición, Alma Azucena Vela (Diseño Industrial) narró la historia tras su proyecto de titulación, enfatizando en que la disciplina es lo más importante cuando buscas alcanzar un objetivo. En tanto Tania María Robles (Ingeniería Mecánica), quien dirigió una misión análoga en Marte, demostró que cuando tu anhelo es tan grande siempre puedes realizarlo y conjugarlo con tus estudios. Por último, Adrián Camargo, académico de Derecho y especialista en derecho deportivo, relató su trayectoria e instó a que como universitarias y universitarios siempre exista humildad y apoyemos a nuestra sociedad.



Adrián Camargo, experto en derecho deportivo

La necesidad de los estudios africanos

Redacción

Nuestra percepción del continente mayor ha sido moldeada por un pensamiento colonial que oculta, bajo estereotipos y prejuicios, la riqueza cultural de su tierra. Por ello, es preciso realizar una revisión a las propuestas teóricas y metodológicas que no consideren una perspectiva regional o sigan basándose en modelos eurocéntricos.

Teniendo en cuenta esta problemática, la carrera de Relaciones Internacionales de la FES Aragón organizó la Semana de África –del 28 al 29 de octubre–, donde participaron académicas y académicos de FES Aragón, COLMEX, FCPyS, FES Acatlán, FONCA, Secretaría de Cultura, Universidad del Tolima (Colombia) y UACM; quienes explicaron y expusieron los principales problemas del continente y de las personas con ascendencia africana.

La jornada estuvo conformado por 5 mesas de discusión y concluyó con la presentación del libro *Historia política de Sudáfrica: De la paz de Vereeniging a la primera elección democrática*.



La Dra. Hilda Varela presentó su libro sobre la historia política de Sudáfrica

Fortaleciendo el conocimiento sobre el comercio

Erik Pliego

La inteligencia de mercado –entendida como el estudio de la relación entre consumidor y producto– necesita adaptarse a las nuevas dinámicas que emergen gracias a la globalización y al rápido desarrollo tecnológico. En este escenario, donde Estados soberanos y actores supranacionales libran encarecidas guerras comerciales, tendrán que desarrollarse profesionalmente los estudiantes de Relaciones Internacionales (RRII).

Para analizar este nuevo desafío, del 7 al 9 de noviembre se realizaron diversos eventos como parte de la Semana de Administración, Comercio, Negocios y Tráfico Internacional. En la mesa inaugural participaron Adelina Quintero (FES Acatlán), José Luis Ayala (FES Aragón) y Valeria Olvera (FCPyS), quienes introdujeron el tema y señalaron la necesidad de una infraestructura nacional adecuada para un comercio competitivo y justo. Lo anterior fue retomado por Eder Torres en la segunda mesa “La evolución de la logística en las empresas mexicanas”.

Entre las actividades de esta jornada se llevó a cabo la Feria de Emprendedores, en ella se presentó el simulacro de 56 empresas desarrolladas por las y los estudiantes de

RRII. La Semana concluyó con la mesa “La importancia del emprendimiento en México” en la que Alberto Escogido y Julia Olivares (Innova UNAM) compartieron sus conocimientos sobre el sector empresarial.



Segunda mesa de la Semana de RRII, por el Lic. Eder Torres

Hacia una mejor formación

Redacción

Son muchos los esfuerzos que la carrera de Derecho de nuestra Facultad ha implementado con el propósito de prevenir y reducir los índices de reprobación y deserción en su comunidad estudiantil. Ejemplo de ello son las actividades académicas y lúdicas encaminadas a mejorar la formación de las y los futuros profesionales. En este sentido, se efectuaron diversas conferencias así como la *Segunda Feria de Derecho Fiscal y Aduanero*.

Para encauzar a las y los estudiantes de esta carrera en cuanto al sistema acusatorio penal, el juez Irving Michel Fernández ofreció dos conferencias en las que abordó temas clave como la audiencia inicial y las medidas cautelares. Por su parte, Teresa de Jesús Martínez, egresada aragonesa y actual magistrada de la Tercera Sala Regional Tlalneptla, con su ponencia “Justicia administrativa en el Estado de México” dio un panorama de cómo se llevan a cabo los juicios administrativos en esta entidad.

En tanto Carlos Escobar, docente y asesor jurídico de la Universidad de Londres, habló sobre los recién incorporados juicios ejecutivos mercantiles orales, el ponente explicó el funcionamiento de esta nueva forma para conseguir el cumplimiento de pago por parte de un deudor. Sobre el ámbito empresarial, Gabriel López, oficial de cumplimiento de la Operadora de Servicios Mega S.A. de C.V. Sofom E.R., presentó lo útil que resulta un sistema de cumplimiento (compliance).

La participación ciudadana y el derecho electoral también fueron tratadas. José Tudela, Letrado de las Cortes de Aragón (España), impartió la conferencia magistral “Proceso legislativo y participación ciudadana”, en ella el especialista comentó la situación del sistema democrático y la ineficacia de los sistemas parlamentarios para satisfacer las demandas de la ciudadanía. Mientras que Arturo Ramos, profesor-investigador de la Escuela Judicial Electoral del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), abordó los medios de impugnación electorales, los logros obtenidos y asuntos pendientes en esta materia.

Aunado a ello, nuestra Facultad fungió como sede de la segunda fase del Foro de análisis para generar la Agenda Legislativa del Deporte 2020-2030, en el cual se destacó lo importante de desarrollar políticas públicas referentes al deporte, pues con estas se pueden mejorar muchos aspectos sociales.



José Tudela, Letrado de las Cortes de Aragón



Los logros de los derechos político-electorales



Con dos clases magistrales, el juez Irving Fernandez compartió su experiencia en la materia acusatoria penal

Electrónica en beneficio de la sociedad

Roberto Vázquez

Desde hace siete años, con el fin de divulgar el quehacer de la comunidad universitaria, se celebra la *Fiesta de las Ciencias y las Humanidades (FCyH)* en la explanada del Museo Universum. En la edición de este año, dedicada a la innovación, la iniciativa aragonesa Grupo IDEA –de los ingenieros Ismael Díaz, Juan Gastaldi, Alejandro Andrés Serapio y Juan Manuel Hernández– acudió para presentar sus proyectos.

Las y los asistentes al stand de la FES Aragón en la FCyH tuvieron la oportunidad, durante dos días, de acercarse a los académicos –o a los estudiantes Diego Juárez o Santiago Cruz– para plantear sus dudas sobre el funcionamiento de los dispositivos creados por el grupo, entre los que se encontraba el radiómetro portátil de índice de radiación ultravioleta (IUV) –útil tanto al personal médico encargado de monitorear pacientes con deficiencia de vitamina D, como a quienes deseen evitar lesiones dérmicas ocasionadas por el sol–, un pulsioxímetro con interfaz para teléfono móvil y un sistema de control de iluminación de tres ejes usado en rehabilitación psicomotriz.

Asimismo, de un Sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación (SAAC) desarrollado por Oscar Delgadillo, que permitirá a personas con movilidad limitada debido a alguna condición médica –temporal o permanente, causada por accidente o enfermedad–, comunicarse por medio de una interfaz con familiares y personal médico a través de un movimiento sencillo como la presión de un dedo o la contracción de un músculo.

El Grupo de Ingeniería en Desarrollo y Electrónica Aplicada (IDEA) comenzó su formación en 2014; desde entonces los profesores brindan apoyo técnico, académico y metodológico a las alumnas y alumnos de Ingeniería Eléctrica Electrónica con la inquietud de desarrollar proyectos de impacto social. La asociación ha obtenido el primer lugar en el Concurso Universitario Emprendedor UAEM 2019 y en tres ocasiones consecutivas del Rally Latinoamericano de Innovación (2016, 2017, 2018), entre otros galardones.



Integrantes de Grupo IDEA y miembros del staff en la FCyH 2019



Algunos proyectos mostrados en la FCyH 2019

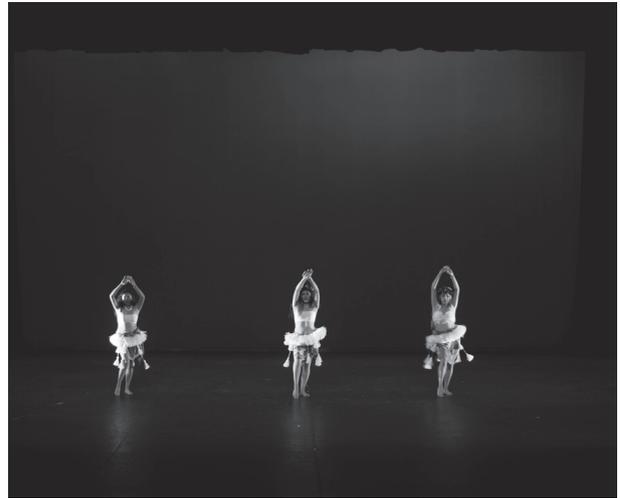
Si deseas más información, puedes contactar a los integrantes de Grupo IDEA a través de la jefatura de Ingeniería Eléctrica Electrónica.

Gala de invierno, muestra del espíritu artístico

Thalia Ortega

Las actividades artísticas son elementales para el desarrollo humano. A través del arte, nuestro cuerpo y mente se conectan logrando cohesionar nuestras habilidades creativas. Por ello, con el firme propósito de brindar a la comunidad aragonesa una educación integral, la Unidad de Extensión Universitaria ofrece más de 40 talleres culturales que van desde la danza, el teatro hasta la pintura o la música.

Como cada semestre, las y los participantes en dichos talleres mostraron el fruto de su trabajo y aprendizaje con diferentes presentaciones en las que el público pudo disfrutar de bailes regionales, danza árabe, obras de teatro, recitales de música, entre otras expresiones. Recuerda que tú también puedes ser parte de ello, mantente al pendiente de la convocatoria e inicia el próximo semestre adquiriendo una nueva experiencia.



Una de las presentaciones del taller de danzas polinesias

Cuerdas y clásicos suenan en Aragón

Redacción

Con viola, cello y violines, la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) ofreció un concierto en la FES Aragón donde interpretó temas de bandas como The Beatles y Queen, entre otros compositores.

El 11 de noviembre en el Teatro José Vasconcelos, el cuarteto de cuerdas integrado por Erick Sánchez, Mariana Valencia, Anna Arnal y Luz del Carmen Águila, tocó piezas como *Por una cabeza*, *Hey Jude*, *Eleanor Rigby*, *When I'm sixty four*, *Under Pressure* y *Bohemian Rhapsody* ante estudiantes, autoridades, personal administrativo y académico de la Facultad quienes no quisieron perderse la oportunidad de presenciar un recital de este tipo.

Oscar Herrera, coordinador de coros y conciertos didácticos de la OSM, fue el encargado de presentar y guiar la función interviniendo antes de cada canción para contar un poco sobre la historia de la misma; así, las personas presentes además de cantar sus temas favoritos, obtuvieron el contexto de las más de 10 composiciones que conformaron el show.



La comunidad universitaria disfrutó del concierto didáctico



Cuarteto de cuerdas de la OSM en la FES Aragón

Baile, orgullo y disidencia: *Elements of Vogue*

Roberto Vázquez

Nuestro género, color de piel y clase social marcan desde que nacemos la forma en la que somos percibidos socialmente; en el cuerpo se cifran procesos históricos de discriminación. Ante éstos, las comunidades afroamericanas formaron cúmulos de resistencia, uno de los más importantes se creó en el *ballroom*: el *vogue* o *voguing* parodia los estereotipos elitistas de las revistas de alta costura –cuerpos irreales, blancos, enfundados en piezas textiles de miles de dólares–, creando poses estilizadas en un baile que se transforma en *performance* de alto contenido político.

El Museo Universitario del Chopo –en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid– presentará de noviembre de 2019 a marzo de 2020 *Elements of Vogue*, curada por los españoles Manuel Segada y Sabel Gavaldón. Quienes asistieron a la inauguración pudieron recorrer la muestra y 70 de ellos participaron en un concurso de *voguing* el cual rebasó las expectativas de convocatoria.

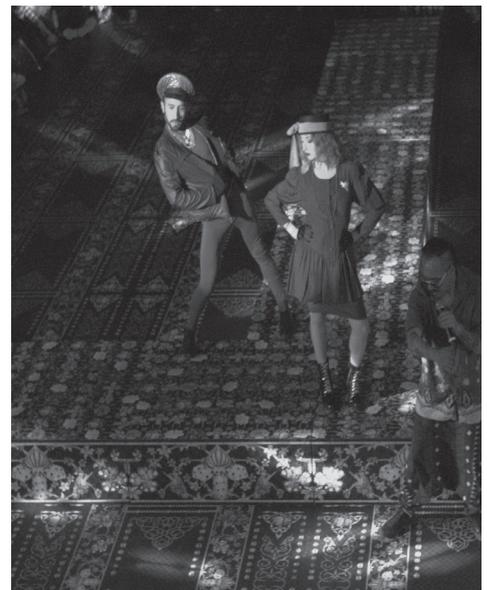
Gavaldón resalta que en México ocurrió uno de los eventos más importantes de la disidencia afroamericana con la protesta de Tommie Smith y John Carlos en los Juegos Olímpicos de 1968. El suceso se confronta en la primera sala con un bordado de mujeres chiapanecas –coordinadas por *Zapanteras Project*– en donde ambos corredores aparecen vistiendo indumentaria zapatista.

La exposición invita a conocer de manera profunda las implicaciones sociopolíticas de este movimiento que se ha popularizado en México, asimismo nos mueve a imaginar formas de resistencia y nuevos mundos en los que la raza, clase y género puedan expresarse en libertad.

Ballroom: cultura producida por personas afro, latinas, transexuales y *queers* (que desafían la noción de género como un constructo completamente social) durante la época dorada del jazz en los treinta y que alcanza gran auge en los grupos *underground* neoyorkinos de los años ochentas, previo a la epidemia del VIH/SIDA.



Además de la exposición habrá mesas redondas, conversatorios y eventos relacionados con este performance



Las y los asistentes al concurso pudieron disfrutar de una reñida competencia

Jóvenes y espiritualidad

Julián Flores

Académico en Sociología de la FES Aragón

Existe una peculiar relación entre la juventud mexicana y su espiritualidad; que, si bien, se basa en las experiencias cotidianas, busca dar respuesta de la posible trascendencia a ese lugar que pudiera justificar su vida terrenal, así como sus motivaciones e ideales anímicos –y no sólo los objetivos o aspectos cuantificables–.

La necesidad del ser humano por una vida espiritual –y de interpretar el porqué, el cómo y para qué está aquí en la Tierra– es propia de su naturaleza; sin embargo, también integra otras cuestiones esenciales como la paz interior, la meditación y el silencio, el contacto con la naturaleza o ambiente en el que se desarrolla, creando nuevos símbolos o códigos que le otorguen el contacto con aquello que le permita estar y sentirse bien en la vida terrenal, olvidando un poco la trascendencia espiritual.

Así, debemos entender que la espiritualidad de las y los jóvenes contemporáneos se basa en las experiencias y en necesidades manifiestas, dependiendo de los determinados contextos sociales en donde se desenvuelven. Esto significa que, en la actualidad, chicas y chicos viven en un acelerado proceso de hiperconectividad, dentro de un mundo global, materializado, científicamente comprobable y con una sobresaturación de información brindada por los medios masivos de comunicación y las redes sociales tecnológicamente creadas.

Tal vez ese gran bombardeo de estímulos digitales representa en la juventud un proceso natural de rebeldía frente a instituciones, dogmas y posturas tradicionales: las ven como irracionales, no justificables y hasta incongruentes, con discursos que sólo pretenden reprimir la libertad de expresión, decisión y acción.

Lo anterior representa un reto para las nuevas relaciones sociales, pues hay una lucha constante por la búsqueda de la verdad y la justicia; se cuestiona de manera directa el actuar de esas instituciones, no sólo de las

eclesiásticas, sino de otras fundamentales para la sociedad, como son la política, la economía, la cultura y la autoridad –incluso familiar– .

La mayoría de las personas jóvenes en México se consideran católicas, aunque no participan activamente en los rituales autoritarios y anacrónicos, pues consideran que esas prácticas rituales ya no pertenecen a su cotidianidad; piensan que su educación laica, el proceso de secularización, la pérdida de confianza en las instituciones, el aumento de la cultura material, de la violencia y de la inseguridad, ponen en entredicho los dogmas ideológicos tradicionales. Por ello, pretenden cambiar de paradigma, no dejando de creer en ese ser superior, pero lo hacen sin temerle y dudando de su omnipresencia y omnipotencia.

Sus prácticas rituales se basan más en la interiorización; comunicándose por sí mismas con esa energía divina, así como con su universo natural que las rodea, y no a través de un intermediario moral que intervenga por su reivindicación, perdón, salvación o encuentro.

Entonces, puede entenderse que la espiritualidad de los nuevos jóvenes se basa en el bien moral; aunque ésta es hoy más individual, más racional, más altruista; y menos represiva, hegemónica y cerrada. Se trata de una nueva forma de ver la vida, donde la juventud sigue creyendo en Dios, pero ya no en la iglesia; donde la religión se lleva a un plano privado, encaminado a un pensamiento positivo, de satisfacción con ese individuo más conocedor y por ende más crítico, que duda más en la divinidad y que confía más en sí.

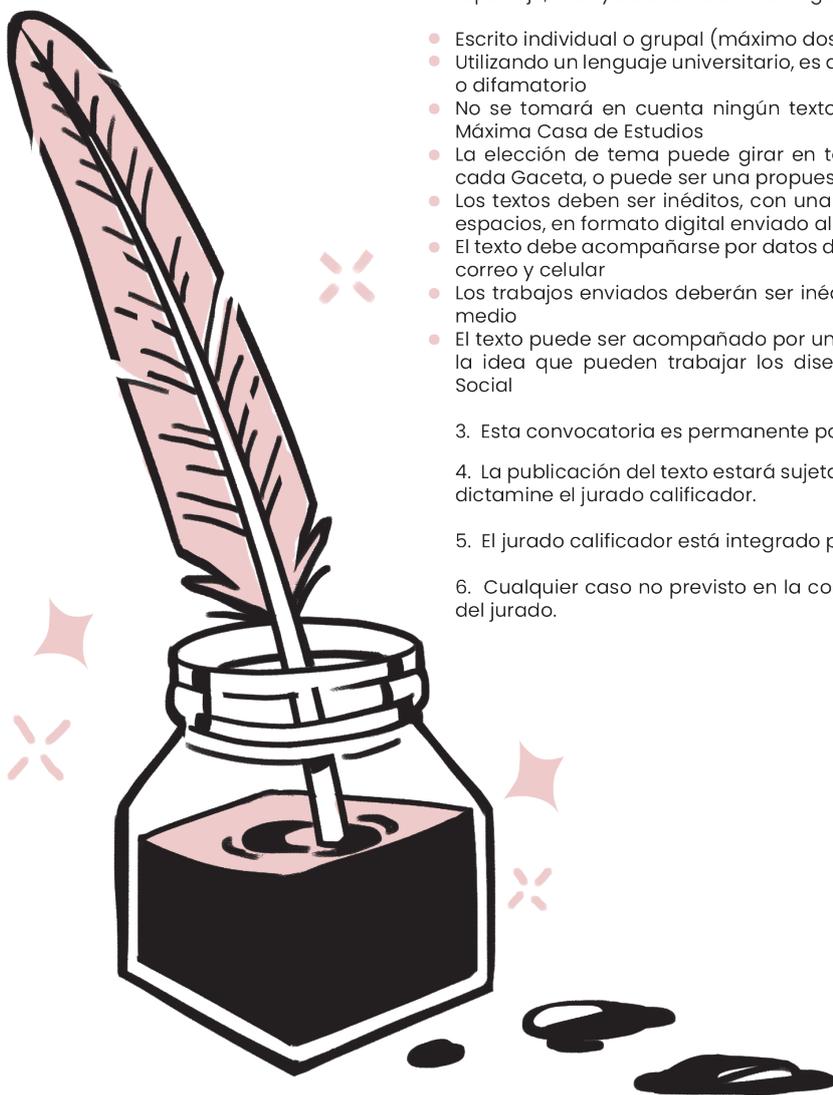
Por último, no debemos dejar de lado que al intentar entender el pensamiento espiritual de la juventud contemporánea también hacemos un autoanálisis sobre las formas de comportamiento de otras generaciones, sus ideales, motivaciones y vivencias, contemplando el poco desarrollo tecnológico, las relaciones sociales cara a cara, los discursos cuasi-míticos (al no ser demostrables, eran poco cuestionables).

Convocatoria de Colaboración en TU PLUMA

Tu pluma es una sección dentro de la Gaceta FES Aragón dedicada a dar voz a la comunidad universitaria. En ella se encuentran y comparten principalmente las reflexiones sobre un tema o disciplina académica, así como algún texto de carácter literario.

Bases

1. La convocatoria está abierta a toda la comunidad universitaria perteneciente a la UNAM.
2. Todas las obras deberán presentarse en formato de artículo de opinión, reportaje, ensayo o cuento con las siguientes características:
 - Escrito individual o grupal (máximo dos personas)
 - Utilizando un lenguaje universitario, es decir que se abstenga de lenguaje obsceno o difamatorio
 - No se tomará en cuenta ningún texto que se contraponga a los valores de la Máxima Casa de Estudios
 - La elección de tema puede girar en torno al eje temático del mes que aborda cada Gaceta, o puede ser una propuesta de la persona que escribe.
 - Los textos deben ser inéditos, con una longitud máxima de 5000 caracteres con espacios, en formato digital enviado al correo: informacion@aragon.unam.mx
 - El texto debe acompañarse por datos de autoría como nombre, carrera, semestre, correo y celular
 - Los trabajos enviados deberán ser inéditos y que no se hayan publicado en otro medio
 - El texto puede ser acompañado por una propuesta de ilustración ya elaborada o la idea que pueden trabajar los diseñadores e ilustradores de Comunicación Social
3. Esta convocatoria es permanente por lo que quedará abierta todo el año.
4. La publicación del texto estará sujeta al espacio disponible por número y lo que dictamine el jurado calificador.
5. El jurado calificador está integrado por especialistas, siendo su fallo inapelable.
6. Cualquier caso no previsto en la convocatoria será resuelto por los miembros del jurado.



Necesidad humana de creer

Mario Gallardo

Profesor de la carrera de Psicología Social, UAM Iztapalapa

Es un hecho antropológico: no ha existido una sociedad en cuya estructura cultural falten seres supremos. ¿Es una necesidad psicológica creer en la existencia de un ser superior?

El neurocientífico Antonio Damasio dice que nuestro cerebro fundamenta sus experiencias partiendo de las emociones, “sentimos, luego existimos”; en otras palabras, las emociones que nos acompañan de forma filogenética –están codificadas en nuestro ADN y las heredamos a lo largo de nuestra historia evolutiva– tienen una función vital para nuestra sobrevivencia como especie.

En *El porvenir de una ilusión*, Sigmund Freud describió a detalle el origen de los dioses por la necesidad de sentirnos protegidos por fuerzas que escapaban de nuestro control (la naturaleza y la muerte). Son el miedo y el dolor los sentimientos que fundaron nuestras primeras visiones de entes capaces de controlar el caos. Para historiadores como Pierre Grimal, el mito tiene su base en lo anterior pues las sociedades lo construyeron para explicar el mundo y tener una sensación de control básico para fundar sus comunidades.

Otra función era la de establecer valores que permitieran a los integrantes de un grupo sentirse a salvo y regular la

forma de relacionarse. Las religiones monoteístas proponían un dios idílico, un padre punitivo, pero protector. Los atributos de una divinidad omnipotente, omnipresente y omnisciente producían un efecto de vigilancia y castigo con vigencia en esta vida y en la otra. Las formas de control se afinaron más con la institucionalización de dios y la imposición de una educación basada en la fe.

Berger y Luckmann en *La construcción social de la realidad* hablan del proceso de socialización: una persona es creadora de la realidad y al mismo tiempo es creada por esta misma. La realidad sucede en función de una serie de actos de la vida cotidiana que no sólo suceden en el aquí y en el ahora, sino que también son transmitidos a través del lenguaje. Hemos internalizado la realidad de nuestros padres y ellos la de los suyos. La realidad que heredamos ya tiene institucionalizada la idea de dios, la cual incorporamos junto con muchas otras creencias a nuestro sentido común.

Las creencias en sí no nacen de un imperativo emocional; nacen de un esquema que atraviesa lo biopsicosocial, replicado de generación en generación. Se vuelven parte de una identidad que –si bien se conecta con las necesidades afectivas en nuestra infancia– no devienen de una angustia primigenia, sino de los significados de los esquemas internalizados psicológicamente en el proceso de socialización.



Creo, crees, creemos...

Rodrigo Perea

Resulta complejo categorizar las religiones con un criterio único, pues las que tienen más feligreses no son necesariamente las más reconocidas. De acuerdo con el *Pew Research Center* existen cinco grupos religiosos predominantes que engloban una serie de creencias comunes y religiones con variantes importantes.

Mundialmente, la predominancia del cristianismo es indiscutible, está situada en el primer lugar en cuanto adeptas y adeptos. Este grupo religioso, que engloba a múltiples iglesias, ha perdurado por más de dos mil años germinando en casi cualquier rincón del planeta, conserva poder político aún hasta nuestros días. En sus inicios los fundadores fueron perseguidos; se trataba de una doctrina totalmente revolucionaria: la llegada de un mesías, el perdón y el amor al prójimo son algunos de los principios de esta religión que trascendió todas las fronteras.

En segundo lugar –en cuanto a mayor número de feligreses– encontramos al Islam, religión también monoteísta. Quienes pertenecen a ella, se refieren a su dios como Allah y consideran a Mahoma su mensajero. Sus escrituras sagradas son el Corán y los creyentes son llamados musulmanes. El islamismo forma parte del grupo de las religiones abrahámicas –junto con el cristianismo y el judaísmo–, éstas comparten una tradición espiritual identificada con el profeta Abraham.

El hinduismo, profesada en su mayoría en el sur de la India con más de mil millones de seguidores, está en el tercer sitio. Se le considera una religión monoteísta o politeísta dependiendo de la escuela. Entre sus dioses principales están Visnú, Shiva, Kali, Durga, Rama y Ganesh. Si bien tiene múltiples

ramificaciones, la mayoría de sus escuelas comparten los conceptos del *karma* (las acciones y sus consecuencias), el *samsara* (la reencarnación o el ciclo de nacimientos y muertes), el *dharma* (la ley universal de la naturaleza que se halla en cada individuo y en el universo que se simboliza por movimientos cíclicos) y la práctica del yoga.

El budismo ocupa el cuarto lugar, esta doctrina filosófica y espiritual no teísta –es decir, no se centra en la creencia de un dios creador absoluto– se originó en la India entre los siglos VI y IV a. C. y actualmente cuenta con más de 500 millones de adeptos. Entre sus enseñanzas está la búsqueda del *nirvana* –iluminación espiritual– mediante la comprensión de las Cuatro Nobles Verdades y la práctica del Óctuple Sendero de Buda, un camino que busca el cese del sufrimiento humano por medio del autoconocimiento, la aceptación de la impermanencia en el mundo y el desprendimiento de los bienes materiales.

Finalmente, en el quinto lugar se encuentran las religiones populares y étnicas, practicadas tradicionalmente en ciertas regiones del mundo, con un total de adeptos de 5,9% de la población mundial. Se trata de religiones vinculadas con creencias locales de África, China, nativo-americanas y australianas aborígenes que en conjunto conforman un grupo considerable.

Fuentes:

- De Anda, J. F. (21 de mayo del 2019). "La Luz del Mundo, una Iglesia mexicana para todo el orbe". *El economista*. Recuperado de: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/La-Luz-del-Mundo-una-Iglesia-mexicana-para-todo-el-orbe-20190521-0073.html>
- Fortuny, M. P. *Migrantes y peregrinos de La Luz del Mundo: religión popular y comunidad moral transnacional*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362012000200009&lng=es&tlng=es. Consultado el 25 de noviembre del 2019.
- Fuentes, C. (1992). *El espejo enterrado*. México: FCE
- INEGI (2011). *Panorama de las religiones en México 2010*. México: INEGI. Recuperado de: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf
- Pew Research Center (diciembre de 2012). *The Global Religious Landscape. A Report on the Size and Distribution of the World's Major Religious Groups as of 2010*. Washington, D.C.: Pew Research Center. Recuperado de: <https://web.archive.org/web/20150924113632/http://www.pewforum.org/files/2014/01/global-religion-full.pdf>
- Varsky, J. P. *#RankingCNN: Conoce las cinco religiones con más fieles en el mundo*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/video/religiones-con-mas-fieles-en-el-mundo-perspectivas-buenos-aires/>. Consultado el 25 de noviembre del 2019.

América

Los grupos evangélicos –rama del protestantismo cristiano– cobraron gran notoriedad en las ciudades latinoamericanas. Entre 1910 y 2014, las y los adeptos al catolicismo se redujeron del 94% al 69% de la población y el evangelismo creció del 1% al 19% en AL.

Europa

En Reino Unido, República Checa, Estonia, Suecia y Países Bajos se concentra la mayor cantidad de personas que se declaran ateas: entre un 90% y 70% de su población.

Caribe

Las religiones tradicionales africanas –de la región del Congo, especialmente– han tenido una gran aceptación en el Caribe y Brasil principalmente, por ejemplo el vudú en Haití y la religión yoruba en Cuba.

Oceanía

La población aborígen australiana basa sus rituales y creencias en la caza, la relación con la naturaleza y con sus antepasados. Durante el Festival Garma de Gulkula se pueden apreciar ceremonias significativas de estas comunidades.

África

Las religiones tradicionales de este continente tienen en común el culto a las y los antepasados, a quienes atribuyen poderes mágicos: tienen la capacidad de materializarse, poseer a los humanos o animales y consumir alimentos. Se relacionan con los vivos por medio de los sueños, por ello investigadores como Lévy-Bruhl concluyeron que el mundo del sueño es más importantes para estas culturas que el de la vigilia.

Asia

Asia es un crisol de creencias, en la zona de Asia menor tienen origen las doctrinas abrahámicas y se practica actualmente la religión más antigua de la que se tiene registro: el zoroastrismo.

Fuentes:

- S/A. *Religiones de Australia y Oceanía: Baruya Tsembaga*. Recuperado de: <https://historiaybiografias.com/religion03/> Consultado el 25 de noviembre del 2019
- Redacción (5 de noviembre del 2017). "Estos son los 4 países con más ateos en el mundo". *EL financiero*. Recuperado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/mundo/estos-son-los-paises-con-mas-ateos-del-mundo>
- S/A. *Religión africana*. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Religi%C3%B3n_africana. Consultado el 25 de noviembre del 2019.
- *Religion in Latin America. Widespread Change in a Historically Catholic Region*. Recuperado de: <https://www.pewforum.org/2014/11/13/religion-in-latin-america/>. Consultado el 25 de noviembre del 2019.
- S/A. *Los primeros australianos*. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/los-primeros-australianos_7283/18. Consultado el 25 de noviembre del 2019.
- Ikuska Libros. *Religión*. Recuperado de: <http://www.ikuska.com/Africa/Etnologia/religion.htm> Consultado el 26 de noviembre del 2019.
- Jedrej, M. C.; Shaw, R. (1992). "Introduction". en *Dreaming, religion, and society in Africa*. M. C. Jedrej; Rosalind Shaw (eds.). Netherlands: E. J. Brill. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ry8QiblrBwQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=religion+in+africa&ots=ZCzWfJwvLS&sig=F_Pxhsc_fvqPevfVI9hkrU6DVEA#v=onepage&q=religion%20in%20africa&f=false.

Religiones en México

Del Censo General de Población y Vivienda realizado por el INEGI en 2010, este instituto y la Secretaría de Gobernación publicaron un análisis llamado *Panorama de las religiones en México 2010*, éstas son las estadísticas más recientes del INEGI respecto al número de personas creyentes:



Catolicismo

92 924 489

Esta religión continúa siendo la de más seguidores en México.

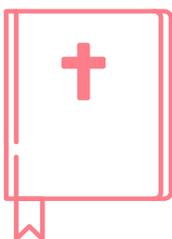
Protestante/ Pentecostal/



Multivariedad de creencias

153 255

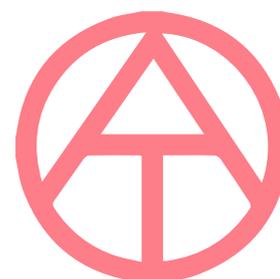
En el resto de la categorización que hace el INEGI, están creencias como la Islámica, Judaica, Espiritualista, de raíces étnicas y de origen oriental.



Evangélica/ Anglicana/ Restauracionista

8 386 207

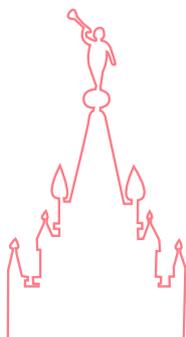
El estudio ubica distintas vertientes del cristianismo como el protestantismo, pentecostalismo y evangelismo, además de las diferentes iglesias que se desprenden de ellas.



Sin religión

5 262 546

Población sin preferencia por alguna religión, así como aquella que tiene una posición dogmática, escéptica, crítica, práctica, agnóstica o atea ante la existencia de un dios.



Bíblica diferente de Evangélica

2 537 896

Las iglesias de Adventistas del Séptimo Día, Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Mormones) y Testigos de Jehová conforman esta agrupación.

No especificado

3 052 509



(2011). *Panorama de las religiones en México 2010*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía / Secretaría de Gobernación. Recuperado de: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf

Sincretismo

Jonathan Juarez

Académico de Sociología y Comunicación y Periodismo
en la FES Aragón

La experiencia religiosa ha acompañado a la humanidad desde su origen; ésta delata una búsqueda por el sentido de lo existente, así como de aquello asumido como enigmático y trascendente. Sin embargo, sus variaciones son tan notables que cada religión realiza diferentes interpretaciones simbólicas de la realidad. Gracias a que, históricamente, las religiones han coexistido en espacios cercanos, suelen integrar creencias de otras, así como de otros horizontes naturales y culturales para formar su credo, rituales y tradición postrera.

Así, ocurren procesos sociales denominados con la categoría, académicamente polémica, de sincretismo. Estos procesos suceden en las cosmovisiones politeístas, los credos monoteístas occidentales o religiones ateas; si bien ello se nota fuertemente en la religión popular, no deja exento a otro tipo de expresiones.

México tiene una larga historia de sincretismo que se remonta al periodo prehispánico, aunque se hace notoria tras la llegada de los españoles. En el s. XVI, la apropiación social del catolicismo se realizó mediante representaciones rituales, liturgias populares y empleo de imágenes tanto de santos como de vírgenes. No obstante, las comunidades autóctonas no fueron receptoras pasivas, pues mantuvieron su raigambre y ocasionaron una simbiosis entre prácticas y creencias locales con el credo cristiano. Esto permitió que las antiguas representaciones sagradas o hábitos rituales fueran integradas dentro del sistema religioso cristiano e interpretadas como aspectos afines o adversos a la narrativa expuesta en su texto sagrado.

La evangelización tuvo procesos sincréticos apreciables en el carácter barroco de los espacios sagrados, en las costumbres de ciertas comunidades y hasta en el *ethos* nacional. Dicha situación persiste hasta la actualidad.

Algunos ejemplos son el consumo ritual de enteógenos en poblaciones mazatecas, las liturgias chamulas o el santoral urbano-popular donde fiestas como las Posadas, La Candelaria o el Día de Muertos ilustran dicho engarce.

Con la globalización, se desdibujaron ciertas fronteras culturales en nuestro país permitiendo una recepción acelerada de diversos credos religiosos. Ello se aceleró con el uso de las TIC que ofrecieron una gran cantidad de conocimientos sobre otras propuestas religiosas y opciones para incursionar. De esta forma, se manifestaron creencias propias de algunas zonas europeas (como el culto wiccan) y orientales (expandiendo credos como el budismo y el taoísmo), aumentó la práctica del judaísmo e islam, emergieron nuevos movimientos religiosos, a la par que hubo mayor reconocimiento de ciertas creencias autóctonas, mayor aceptación de la fe yoruba y se mantuvo un cristianismo cada vez más diversificado.

De acuerdo con la *Encuesta nacional sobre creencias y prácticas religiosas en México, 2016*, el 95.1% de la población se asume como perteneciente a alguna religión. Aunque mayoritariamente se trata de adscritos al credo católico, también hay una gran cantidad de otros grupos de inspiración cristiana. Pese a ello, la encuesta señala que las creencias religiosas mexicanas mantienen un carácter altamente sincrético, pues parte de las y los creyentes participan en limpiezas, temazcales, meditan, afirman tener contacto con su ángel de la guarda o mandan cadenas de oración, creen en la reencarnación, el diablo, karma, fantasmas y santos.

Si bien ello ha generado expresiones altamente llamativas y hasta extrañas, es consecuencia de asumir que las religiones son expresiones culturales vivas nutridas mediante el diálogo con otras expresiones y con la sociedad.

Fuentes

Delumeau, J. (1995). *El hecho religioso. Enciclopedia de las grandes religiones*. Madrid: Alianza Editorial.
RIFREM (2017). *Encuesta Nacional sobre Creencias y Prácticas Religiosas en México, 2016*. México: CONACYT-COLEF-CIESAS-Coljal.

Arte y religión

Arnulfo Herrera
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Suponemos de manera instintiva que la religión tiene en el arte y en quienes lo crean a sus mayores adeptos, panegiristas y propagadores mientras que, en sentido inverso, el arte encuentra su mejor fuente de inspiración en los temas religiosos: las grandes templos, catedrales, basílicas, iglesias y conventos del mundo, así como la enorme riqueza de sus edificios y sus acervos, no nos dejan pensar de otro modo.

La primera idea que podría llegarnos a la mente es que tanto la religión como el arte nos ofrecen la inmortalidad. Por tanto, si una y otro garantizan la perdurabilidad de nuestras almas, de nuestra fama, del recuerdo que puedan tener las siguientes generaciones, y alcanzar la vida *post-mortem* más allá del mundo, lo lógico es que arte y religión se encuentren unidos en lo más sublime que pueda hacer la humanidad: el acercamiento a dios y la producción del arte en todas sus manifestaciones; arte que dará fama, fama que hará perdurar la memoria del artista. Por eso las y los artistas ponderaron tanto el tópico virgiliano extraído de un pentámetro de la primera elegía a Mecenas (verso 38): *Vivitur ingenio; cætera mortis erunt* (“se sobrevive gracias al talento, lo demás es de la Muerte”) y no han hecho otra cosa que aplicar su ingenio para conseguir la gloria eterna en una obra de arte cuyo fin último se cifraría en el lema jesuita *ad maiorem gloriam Dei*.

De ahí que el arte y la religión aparezcan imbricados de una manera que se nos antoja natural. Sin embargo no debemos ser ingenuos. Es indudable que el factor determinante para el dominio histórico de los temas religiosos en las obras de arte debe buscarse lejos de las ideologías. Está en el poder económico de las instituciones que administran la fe y en la voluntad de patrocinio que sus grandes ministros han expresado, a veces de manera sistemática (a través de proyectos monumentales), y a veces en forma aislada o incluso atropellada, en obras de ocasión o en ostentosos caprichos.

Aunque el Islam y el Budismo también cuentan con representaciones materiales de lo sublime, éstas no crearon estructuras de poder tan complejas, ni formas de sustento económico de la comunidad artística como las del catolicismo. Tampoco la realeza ni los personajes de la nobleza más alta, por muy grandes que hayan sido sus apuestas por el arte, han logrado un mecenazgo tan perseverante y tan contundente como el de la iglesia católica.

Ni Miguel Ángel, ni Rafael Sanzio, ni Bramante habrían hecho sus obras sin el patrocinio del papa Julio II; y es el mismo caso para otras obras y artistas. Esta realidad histórica de la mancuerna arte-religión la contemplamos con naturalidad ya que, hasta ahora, no se ha formado una institución cuya longevidad se encuentre al margen de las personas y de las dinastías, ni supere la duración de las naciones y los imperios como ha sucedido con la sistematización de los recursos artísticos por parte de la iglesia católica.



El emblema XXIX de Florenti Schoonovio (1648) ilustra la relación arte/religión con el mote virgiliano *Vivitur ingenio*: sólo las obras escaparán a la hoguera del tiempo

Fiestas religiosas en el mundo

Centli Torres

A lo largo del año se celebran fechas importantes vinculadas a distintas creencias; normalmente tenemos una idea muy vaga de cómo se festejan o de cómo se originaron. Aquí te mostramos algunas festividades de este tipo:



Pésaj

También conocida como Pascua judía, se trata de una conmemoración al éxodo de Egipto, es decir, remite al momento en que el pueblo judío finalmente se liberó de la esclavitud. En el calendario gregoriano comienza a finales de marzo con el Seder: una cena con varios brindis de vino y la lectura del Hagadá, libro donde se narra el Éxodo y se recuerda a las y los judíos el camino hacia su libertad. Además, durante siete días (dependiendo del lugar) no pueden consumirse alimentos con levadura, en cambio comen un pan de agua y harina llamado matzá hasta mediados de abril, cuando el Pésaj llega a su fin.



Hanuman Jayanti

Celebrado una vez al año, es un festival sumamente importante en la India con el cual se festeja el nacimiento del Señor Sri Hanuman, el dios Mono, conocido por ser el máximo devoto de Sri Rama y un símbolo de fuerza y energía. En esta fecha las y los creyentes recitan el *Hanuman Chalisa*, texto que glorifica a este personaje y recuerda sus acciones pasadas. Asimismo, las personas devotas asisten a los templos dedicados a esta figura y muestran su devoción en las calles con procesiones, bailes y máscaras.

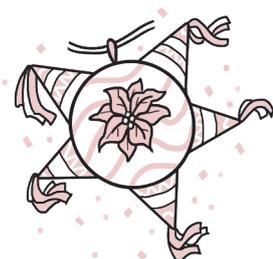
Aíd al-Fitr

Esta festividad de la tradición islámica también es conocida como la Fiesta del Fin del Ayuno porque se celebra cuando termina el Ramadán, mes en que las y los musulmanes ayunan desde el alba hasta el atardecer con el fin de festejar la primera revelación del Corán al profeta Mahoma. Cada año cambia la fecha de la celebración según el calendario musulmán lunar. Durante los tres días de celebración las y los devotos acuden a mezquitas para alabar a Allah e intercambian regalos; como parte de su renovación espiritual adquieren ropa nueva y organizan grandes banquetes bien merecidos después de muchos días de ayuno.



Navidad

Sin duda alguna es una de las fiestas cristianas más populares, con la cual se festeja el nacimiento de Jesús de Nazareth el 25 de diciembre. De hecho, la palabra es de origen latino: *nativitas* que significa nacimiento. Se celebra en esta fecha no porque se mencione en la Biblia, sino porque probablemente coincidía con el antiguo festival pagano Saturnalia; por lo que el cristianismo usó este evento como una forma de asimilación de sus tradiciones con otras. Posteriormente, este día fue establecido como oficial en el año 345. Con el tiempo se fueron añadiendo otros elementos de diferentes tradiciones como la puesta del árbol navideño y la estrella, el intercambio de regalos, la cena y la figura de Santa Claus. En nuestro país, por ejemplo, las posadas se celebran desde el siglo XVIII como antesala a este festejo.



Fuentes:

- Angarita, A. M. (22/12/2010). *¿De dónde viene la Navidad?*. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/12/101206_navidad_tradiciones_america_latina_amab Consultado el 20 de noviembre de 2019
- Criss, D. (03/06/19) "Here's what you need to know about Eid al-Fitr, one of Islam's biggest holidays". *CNN*. Recuperado de <https://edition.cnn.com/2019/06/03/middleeast/eid-al-fitr-what-you-need-to-know/index.html>
- S/A (17/04/2019). "Conmemoración Pésaj 2019: cuándo es y qué significa la Pascua judía". *El Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/pesaj-2019-significa-pascua-judia_0_Xfl3ifhf6.html
- S/A (29/05/19). "Hanuman Jayanti 2019: Everything You Need to Know About the Auspicious Occasion". *News18*. Recuperado de <https://www.news18.com/news/lifestyle/hanuman-jayanti-2019-everything-you-need-to-know-about-the-auspicious-occasion-2163413.html>

Rituales mágicos

Erik Pliego

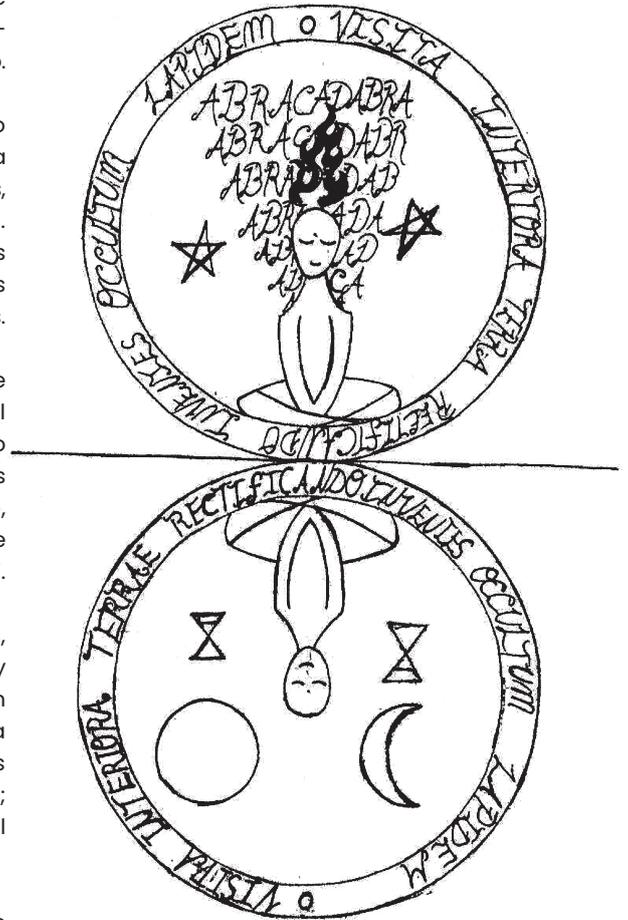
El imaginario popular ha otorgado a la magia un carácter fantástico y sobrenatural alejado de su concepto original, pues ésta es en realidad el conjunto de saberes antiguos aplicados en una práctica ritual donde la o el adorador se comunican con una fuerza superior. A propósito de esto, Scott Cunningham –pionero en escribir sobre la religión Wicca– considera al ritual mágico como un medio para conectar con lo divino.

Esta conexión es el propósito de la magia que, desde el chamanismo primitivo, busca crear un éxtasis o estado alterado de la conciencia por medio de la meditación, la penitencia o sustancias alucinógenas, con lo cual se facilita la comunión con las fuerzas del universo. Por ejemplo, en la religión Wicca –al igual que en tradiciones más antiguas– lo divino se encuentra inherente a la naturaleza y esto es celebrado en los rituales al aire libre cuyo ambiente propicia el éxtasis.

Sin embargo, para lograr una correcta conexión es imprescindible el conocimiento de las artes mágicas correspondientes. En el misticismo judío, el Kabbalista necesita del conocimiento completo de esta tradición para poder interpretar correctamente los textos sagrados y encontrar en ellos revelaciones divinas, o incluso, a través de la meditación y el aprendizaje, lograr un estado de cercanía a Dios que le permita, literalmente, obrar “milagros”.

Aunque la magia ha sido estigmatizada en muchas ocasiones, personajes como Alberto Magno o Tomás de Aquino reconocían y aceptaban un tipo de Magia Natural –mezcla de ciencia, religión y filosofía– compatible con la Iglesia Católica, pues pretendía comprender la naturaleza espiritual del universo y controlar sus mecanismos. Pero también se buscaba una superación personal; recordemos que en la Alquimia la búsqueda de la piedra filosofal también es una alegoría de la purificación del individuo.

Estas prácticas correspondían a un pensamiento antiguo en el que no existía una distinción entre ciencia, arte, filosofía, religión o magia; cuando esto cambió, los rituales fueron condenados al imaginario colectivo, construyendo nuestra concepción actual, desvinculándolos de su sentido primigenio.



Fuentes:

- Cunningham, S. (2013). *Wicca. Una guía para la práctica individual*. Estados Unidos: Arkano Books.
- Iñigo, L. E. (2010). *Breve historia de la alquimia*. Madrid: NOWTILUS. Recuperado de <http://www.librosmaravillosos.com/brevehistoriadelaalquimia/pdf/Breve%20historia%20de%20la%20Alquimia%20-%20Luis%20Inigo%20Fernandez.pdf>
- Levi, E. (2010). *Dogma y ritual de la alta magia*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Z'ev Ben Shimon Halevi (2009). *Árbol de la vida, una introducción a la Cábala*. México: Yug.

Espiritualidad en los tiempos de Facebook

Roberto Vázquez

Puede ser frente a la calma de un atardecer o ante la muerte de un ser querido. Todas las personas se preguntan en algún momento de su vida cuál es su rol o camino en este mundo, qué hay en su interior que los vincula con las y los demás seres humanos o si existe alguna fuerza invisible que controle las coincidencias y bellezas de nuestro caótico universo.

Era material, era espiritual

El acceso cada vez más universal a las redes representa un nuevo espacio de virtualidad y conocimiento. Estamos a una búsqueda de conocer las generalidades y doctrinas centrales de todos los credos. Portales como *Encyclopedia Mythica*, las secciones de creencias y religiones de Wikipedia o la *Enciclopedia de las religiones en México* pueden darte respuestas sobre cómo se han abordado históricamente las grandes preguntas de la existencia.

“Lejos de ser antinómico con la lógica principal de nuestro tiempo, el resurgimiento de las espiritualidades y esoterismos de todo tipo no hace sino realizarla aumentando el abanico de elecciones y posibilidades de la vida privada”, dice Gilles Lipovetsky en *La Edad del vacío*. Para el filósofo, a pesar de que nos centramos más en la materialidad y las nuevas tecnologías, aún nos encontramos en la constante búsqueda de cosas que llenan nuestra vida interior e individualidad, entre las que se encuentran el deporte y la alimentación como una vía de autoconocimiento.

Por ejemplo, el yoga, la meditación y las dietas vegetarianas/veganas no sólo promueven una mejora en tu salud, también invitan a la conciencia del mundo exterior y de tu persona como lo hacen muchas religiones asiáticas; dependiendo de las guías –o las y los consejeros que encuentres en Instagram o páginas de Facebook– el componente religioso puede ser más o menos directo. Sólo recuerda tener cuidado, ¡algunos consejos pueden dañar tu salud!

Aunque la era de los *blogs* ya pasó, los *videobloggers* están llenando este vacío con reflexiones profundas o análisis de situaciones comunes. El canal de *SMDani*, sacerdote marianista, analiza series y películas, da consejos e incluso realiza videos colaborativos con *youtubers* de otras creencias; mientras tanto, el equipo de *FaceBUDA* hace lo propio desde la perspectiva de grupos budistas. *Antroporama*, por ejemplo aborda estos temas sin una afiliación religiosa –desde la sociología, la psicología y las neurociencias–.

Asimismo puedes descargar en tu celular las aplicaciones de los textos religiosos más importantes como la *Biblia* (en sus distintas versiones), el *Corán*, la *Torah* o el *Dhammapada* (enseñanzas de Buda); igualmente están las que te ayudan a rezar, hacer meditación y las *apps* de *mindfulness*.

El amor es una parte importante en nuestro camino por esta existencia. Cada vez es más común declarar tu agnosticismo o afiliación espiritual en *Tinder*, *Grindr* o *Hornet*; quienes profesan alguna rama del cristianismo pueden descargar *ChristianCupid* o *Química Cristiana*. Y claro, *Facebook Parejas* también te permite filtrar tu búsqueda de alguien especial por creencia religiosa.



Recursos:

Zalpa, G. (2013). *Enciclopedia de las religiones en México*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Recuperado de <https://bit.ly/2Dk4qMm>

3er Concurso Universitario de Fotografía Vivencial

Con el objetivo de acercar la multiplicidad de miradas desde las que se vive el día a día universitario, la Facultad de Estudios Superiores Aragón convoca a su comunidad a participar en el 3er Concurso Universitario de Fotografía Vivencial 2020 cuyas 12 mejores fotografías se incluirán como suplemento coleccionable en la Gaceta FES Aragón.



Bases

Primera. Podrán participar estudiantes, egresados, trabajadores y docentes de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Segunda. Las y los participantes deberán enviar hasta cinco fotografías individuales en color o blanco y negro, en formato digital. Los trabajos serán un reflejo vivencial del día a día en la Facultad, abarcando cualquiera de sus ámbitos. Las fotografías deberán ser obras inéditas que no hayan participado en otro certamen con anterioridad, sin retoque ni edición. Las y los autores serán responsables de su creación intelectual.

Tercera. La convocatoria quedará abierta a partir de su publicación y hasta el **13 de diciembre** del año en curso.

Cuarta. Se recibirán las fotografías en el correo electrónico: comunicacionsocial@aragon.unam.mx con el asunto Concurso Universitario de Fotografía Vivencial y los siguientes datos en el cuerpo del correo: Autor(a), rol [estudiante, egresado(a), trabajador(a) o académico(a) universitario(a)], título y lugar de la fotografía.

Los archivos se enviarán digitalizados, en formato JPG, 1280x720 píxeles, resolución de 300 dpi, alta calidad (8). De no cumplir con este requisito, los trabajos no podrán participar.

Quinta. Se integrará un jurado con representantes especializados en fotografía y docentes de la UNAM, quienes calificarán la propuesta conceptual y técnica de la imagen. Su decisión será inapelable.

El jurado seleccionará las 12 mejores fotografías que se incluirán como suplemento coleccionable en la Gaceta FES Aragón en cada una de las entregas del año.

Sexta. Las y los participantes manifiestan su conformidad con las bases de la convocatoria y autorizan a la FES Aragón el uso de sus imágenes para fines culturales, de difusión y de exhibición, sin afectar sus derechos de autor. Por lo tanto, liberan a la UNAM y la FES Aragón de cualquier responsabilidad presente o futura que pudiera originarse como consecuencia de su uso, en caso de que se afecten derechos o intereses de terceros.

Séptima. El resultado de la selección se dará a conocer el **13 de enero** en la Gaceta FES Aragón (digital e impresa) y las redes sociales oficiales @FESAragnUNAM.

Octava. Cualquier imprevisto será resuelto por el jurado y organizadores del concurso.

Para cerrar el año

Daniela Morales
Especialista en Tanatología

Generalmente, relacionamos la frase “cierre de ciclo” con finalizar una relación sentimental y el proceso de cambios físicos evidentes realizados como consecuencia: cortarse el cabello, teñirlo, cambiar de guardarropa, una nueva rutina de ejercicio, etcétera. Hasta cierto grado nos parece superficial y tendemos a burlarnos o minimizarlo; aunque, ¿sabemos realmente qué es un cierre de ciclo?, ¿por qué lo necesitamos y cuándo?

Cerrar un ciclo significa despedirte temporal o definitivamente de algo, de alguien o de una situación; dejar ir ese pensamiento que te tortura u obstaculiza tus días. En tanatología se utiliza el concepto cuando una persona con una enfermedad terminal entiende su situación y aspira a morir sin pendientes. Pero, ¿por qué esperar a sentir la muerte cerca para deshacerte del equipaje extra? Cada quien lleva el duelo –los sentimientos generados por nuestras pérdidas– de forma diferente; este proceso reflexivo es algo único e individual. La depresión, enojo, frustración, miedo y ansiedad son normales.

Soltar y continuar

El mejor modo de iniciar un cierre es por escrito, pues una vez expuesto visualmente será más fácil comprender nuestras experiencias y vivencias. Haremos un recuento de lo malo y bueno del año: recordaremos las situaciones pasadas, aquellas decisiones tomadas, las modificaciones para bien o mal de nuestros hábitos, los cambios necesarios en nuestras relaciones personales, las situaciones laborales, esas equivocaciones en la manera de tratar a los demás, esos pensamientos negativos diarios hacia nosotros, el deseo de tener algo mejor o ser diferentes y los logros obtenidos gracias al esfuerzo.

Después llega el momento de soltar y liberar; decides vivir el presente, dejas el pasado para evitar la depresión y no apuras al futuro para contrarrestar a la ansiedad: aceptas el día a día. Entonces creas nuevas metas en pro de tu bienestar y equilibrio.

Recuerda; cerrar un ciclo es un acto que debe hacerse a conciencia, con honestidad. La terapia es una herramienta valiosa durante el duelo y el cierre de ciclos, pues muchas veces necesitamos una visión más objetiva y profesional; se trata de cuidar tu mente y no debe ser estigmatizado. Efectuar cambios es nuestra responsabilidad, tú decides sobre tu felicidad y salud.

Diario (1945 - 1969)

Mircea Eliade
Kairós

Uno de los más importantes investigadores de la historia de las religiones explora la relación de lo sagrado con la vida cotidiana. El historiador y filósofo plasma en sus diarios las enseñanzas espirituales que le proveyó estudiar las religiones del mundo y los encuentros con grandes personajes de su época.

Mircea Eliade

DIARIO

1945-1969



Vikings

Michael Hirst
Canadá e Irlanda
2013

La serie de acción narra la travesía militar del agricultor Ragnar Lodbrok, futuro rey de su pueblo. Durante su viaje, el choque de creencias se hará patente cuando las tradiciones y dioses nórdicos en los que cree Lodbrok se confronten con otros credos, desatando dudas y discusiones espirituales en torno al camino a seguir.

Una aventura extraordinaria

Ang Lee
Estados Unidos
2013

Piscine Patel, un adolescente nacido en la India, busca encontrar la respuesta a sus conflictos existenciales profesando tres religiones: hinduismo, cristianismo y el islam. Su búsqueda espiritual da un giro cuando el barco en el que viaja se hunde y queda atrapado en un bote salvavidas con un tigre llamado Richard Parker. A partir de aquí, su travesía por sobrevivir y volver a tierra firme le enseñará lecciones que no pudo aprender de los libros.



Museo Ex Teresa Arte Actual

Exposición: "Un símbolo es una verdad" de Marta María Pérez Bravo (Cuba, 1959)
Dirección: Lic. Verdad 8, Centro, Cuauhtémoc, CDMX

Horario: martes a domingo de 10:00 - 18:00

Exposición audiovisual donde la corporalidad y espiritualidad convergen en la mirada de la autora, interesada en los ritos y creencias de la religión cubana. Las fotografías y videos evocan la vida conventual de la Orden de las Carmelitas Descalzas que habitaron el antiguo convento de Santa Teresa la Antigua. La exposición forma parte de FotoMéxico 2019 y estará en exhibición hasta marzo de 2020.

@FESAragonUNAM



Comunicación Social

comunicacionsocial@aragon.unam.mx